進步日報

天津市軍事管制委員會報紙雜誌登記證新字第二號
經華北郵電總局登記認爲第二類新聞紙執照第十三號

第二百三十六號

社址 天津羅斯福路二四一號
北京分銷處西皮市家胡同電話三〇一六八
編輯部 ㊂四一四二 ㊂四一四三 採訪部 ㊂四〇二三 ㊂四〇二四 社會服務部 ㊂四五三六 經理室 ㊂四五〇八 發行課 ㊂〇六九八 廣告課 ㊂〇九四九 會計課 ㊂三六七六 印刷部 ㊁四〇二〇
今天本報一大張售人民幣八十元外埠另加郵費
電報掛號四一四四 郵政信箱一〇〇

喜

彭祖楫次子長北
劉學鑫次女友銘
訂婚啟事
茲承朱文虎先生林志焯先生介紹謹擇於十月二十三日在天津訂婚特此敬告親友

喜

程立民次子德寧
劉學堅次女友鈴
訂婚啟事
茲承王文錦先生黎仲修先生介紹謹擇於十月二十三日在天津訂婚特此敬告親友

紙質堅韌 印刷清晰耐印
警鐘
騰寫蠟紙
警鐘騰寫蠟紙紙質堅韌清晰付印風行各地早荷各界樂用近爲適應時代需要特將紙面格子增印橫直虛綫使得格子擴充化小原有D字小方格亦極合實用務請各界採購是幸
上海大明實業廠
榮譽出品
華北東北總經銷處
益順興商行
天津大胡同八六號
電話(五)〇五六二・二二三六
劃寫輕快流利 上蠟勻淨

新到貨式
油劑西林針 廿油 兩用葡糖粉 三綫肺病針 禮來西林針 安太比林粉 美PAS粉 阿司匹靈粉 阿棉路非林 蘇化太素片
其他原料
橫濱車帶 印度麻袋 自行車零件 捲筒報紙 80磅道林 電焊條 亞鉛華 棉花 石腦 橡膠
大成行啓
二區民族路三十號
電話：四〇七四九・四〇〇七三

閩粵會館緊急啟事
查本會館北馬路大院及正殿決定自用不得召租會經公議錄案在卷又本會館理事同仁等共同負責任何一人不得擅專倘有個人私行召租情事根本不能生效本會館亦礙難承認恐各界不明眞象徒貽糾紛特此鄭重聲明

閩粵會館對王君遠勃鄭重聲明
查本會館本年理事等處理館務向係公開討論多數取決成例久遠案卷俱在惟台端近日不經知照本館同仁對於各方反對均不置理竟私與外界締約成訟召請談話亦不到場究竟眞象如何曾經公議希祈台端在報端答覆是荷此啟

光新 上海
光新機織印染廠股份有限公司
歷史悠久 規模宏大 自織自染 暢銷全國
·主要商標·
交通圖 羅漢圖 勝利圖 星星圖 陳塘關 農村生活
190陰丹士林 安安色布 淺色陰丹士林 納富安大紅布 納富安醬色布 各種漂布 元針元布 各色直貢 嗶嘰府綢 印花嗶嘰 印花直貢 印花府綢 印花麻紗 印花星星綢
色澤鮮艷 永不褪色
本廠出品精良具有近代最新設備
歡迎華北各界先進蒞滬參觀指教
發行所：山西南路二五〇號 電話九八四九七轉接各部
廠址：上海凱旋路五五四號

煙絲精選製法優良品質高尚
童牛香煙
天津華大菸草廠精良出品

德祥鞋帽店現已開幕！
敬啟者敝號昨日開幕辱承隆儀高情光臨指導獲賜厚貺良多無任感荷惟以顧客擁擠招待不周至深歉仄忝叨雅愛尚祈諸多亮照不宣
本店謹啟

由農曆九月初二日起
優待主顧減價三天
天津勸業場
電話二局四九五七 四九五八

上海
中振大藥房
專營批發成藥原料 零賣薄利 歡迎比較
接洽人 湯龍華 吳振新 王嘉遠
地址上海中正中路 電報掛號三五六九一

泰通客貨快輪直放香港
有二層櫃 泊九號碼頭
廿六日到津 廿七日結關 廿九日離津
貴客如有貨物運港者請駕臨敝行接洽是荷
大華企業行
大同道十六號（電話三局四四三〇・二九五五三九）
呈請航政局核准中
（客票請至本行或中國旅行社定購）（電話三・五八六一 三・〇九八〇）

湖北快輪直放香港
廿五日到津 廿五日結關 廿八日離津
本輪客票至廿五日下午五點停止售票
太古輪船公司啟

海順快輪直放烟台 十月二十五日結關 十月二十六日開船
新康快輪直放營口 十月二十五日結關 十月二十六日開船
如有託運貨物請臨敝行接洽是荷
鴻程船務行
地址：一區源昌道輔安里三號 電話：二局四一五一號

出口商注意
「達特茅斯勝利號」輪（DARTMOUTH VICTORY）準於十月二十六日結關決不展期
因敝行已接到該船電知準於十月二十八日到達大沽口並可出口十月份裝運客家如有貨物裝運往太平洋與大西洋諸口岸者請迅來敝行接洽爲荷
瑞士商百利洋行代理美國總統輪船公司啓
第一區承德道十六號 電話三一〇一九、四三三九、一一九六

海通快輪
開往 威海 青島
本輪定於十月廿六日結關廿七日開船旅客如有客貨運往者請駕臨敝行接洽是荷
海通輪船行啟
第十區大連道三十七號 電話三局三五七一 三六六七

直產聲明
今將本市八區輔安里三號郭秀岩等名下坐落後大門以北全段灰磚房七間小胡同東頭路北門牌三號地基已交付定價如有糾葛或其他糾葛概由賣主負責與買主無涉[illegible]

過戶聲明
茲有王允濤將自置一九四六年道濟載重汽車一部（引擎號碼T-234-9928號）車牌號碼〇〇八一九號賣與華北電業公司名下如有糾葛概由賣主王允濤負完全責任與買主無涉特此聲明
介紹人：米那洋行 賣主：王允濤 買主：華北人民政府公營企業部華北電業公司

▲聲明▼[illegible]

置產聲明
[illegible]

瑞興化學工廠啟事
查本廠出品百貨等化學品[illegible]特此啟

廠房出兌
[illegible]

徵購
[illegible]

自然發展史（續）

裴文中

（2、）生物發展的階段

按地質學上講，地球從生成那天起，到地球表面上（大概是在海洋中）有了最原始最簡單的生物時止，在古生物學上都謂之無生代，即是沒有生物的時代。據各種估計，這無生代約在十五萬萬年以前。（地球生成到有生物那天，有多麼長久，則無正確的估計。）經過了很長很長的時期，地球不斷地發展，在不同的發展過程中，即在不同的時期，有不同的生物，埋藏在泥土中，再經若干年代，泥土成了岩石，生物則成了化石。由許多化石，地質學家、古生物學家研究起來，而將生物發展史，分成了四個大階段：古生代、中生代、新生代、及靈生代。

古生代的時期存有孔蟲，介殼類，珊瑚以及魚類等動物。這一時代中，演變快而最繁盛的動物是原始的魚類。這就是硬鱗魚，即身體的外面包有或多或少的硬鱗，好保護身體，與現在生存的硬骨魚，大不相同。大約這古生代約估距今二萬萬至五萬萬年的時期。

再過了很長的時間，世界上的生物中，爬行動物特別發展起來，是發展快而最繁盛的動物。它們的身體非常大，頭上常有角，身體外面常有硬骨片，或在淺水中生活，或在陸地上生活。當時的世界爲這種龐大的爬行動物所佔據。這是中生代，距今約有二萬萬至幾千萬年。

中生代之後，龐大的爬行動物都絕滅了，陸地上發生出來很多的胎生的哺乳動物，與現在世界上現存的胎生哺乳動物，不大相同，前者是後者的祖先。以時間論，這個時期，大約佔距今四五千萬至一千萬年的樣子，這是新生代。

新生代之後，是爲靈生代，人類出現了。因爲勞動的結果，古代的猿猴演變成兩腿直立的人類。人類有文化，有社會組織，經過了幾十萬年的演變，一步一步地變成了現代的人。

以時間論，地質時代不能以三百六十五日爲一年的「年」計算，應以生物發展的階段爲單位。任何一個時代中，永遠是以發展較快，最繁盛的動物作那一時代的代表。前所謂的古生代，因爲又叫作魚類時代；中生代爲爬行動物時代；新生代爲哺乳動物時代；靈生代爲人類時代。這個正好像社會發展史中，原始共產社會，奴隸社會，資本主義社會等一樣的分法。

關於時間，我們應有辯證的唯物觀點。由過去歷史上來看，在不同的時間，無論何種事物（如生物及人類的社會），在最古的時候發展很慢，到後來發展慢慢加速，愈來愈快。例如：由魚類演變成爬行動物，需要很長的時間；由爬行動物演變成哺乳動物，則需時較短；再由哺乳動物演變成人類，則時間更短。等到人類出現之後，人類底文化及人類底社會的演變更快起來，差不多在幾千年之中，就演變出好幾個階段來。

（3）生物發展的原因（註）

（甲）一種生物爲什麼演變？

一種生物爲什麼要演變？假如說：人類底祖先是四條腿爬着走的話，爲什麼人類演變成兩條腿，爬着走不一樣嗎？

生物的演變的原因，簡單地說，就是它們生活物質條件發生了變化；爲了繼續生活下去，它們不能不慢慢地變成另一種生活方式；爲採取另一種生活方式，它們的身體上的構造及組織不能不因之而起了變化。

爲什麼生活物質條件發生了變化？最主要的原因是一個區域中，地理上的性質發生了變化。例如：由海變陸，由陸變海；再如氣候變化，由寒變熱，由熱變寒（冰川的前進後退），由濕變乾，由乾變濕等。

（註）：以生物界論，因時代而發生的變化，謂之爲發展。一種生物的變化，謂之爲演變。

譬如：一個地方原來是海，有在海中生活的生物。這個地方由海慢慢地變爲陸地，海中生活的生物，不能不「遷移」到另一個地方；否則，必要改變了海中生活習慣，變爲陸地生活；再不然，即全種族滅亡。

再如：如果一個地區，氣候發生了變化，以由熱變寒來說，氣候熱時所有的動物植物都要因爲氣候變冷而遷移到熱的地區去。動物更可因它們所吃的植物漸漸衰亡（也因氣候變化），也不能不遷移到另一個區域去。

此外更可因一個地區，敵人增加了，生物受了威脅，於是不能不遷移到另一個地方去生活。

無論那一種原因，生物在一個新的區域生活下去，可能遇見它們從來生長的地區中，所有的生活必需資料不同，同時由原來生長的地區，遷移到新的區域，是慢慢地，漸漸地變化，所以這種生物，不致於因爲環境變遷而滅亡。然而生活的習慣就不能不慢慢地，漸漸地變化了。

反之，若是這種地理性質的變化太快，不是慢慢地，漸漸地變化，這一種生物就可以全種族滅亡。

地球從生物發生之後，時時又永遠在那裏變化着，發展着；生長在地球上的生物，也跟着時時又永遠在變化着，發展着。

（乙）生物一種新的器官如何產生？

一種生物演變的原因，基本上是因爲生物的生活物質條件發生了變化，生活物質條件的變化的原因，又因爲生活地區的地理性質發生了變化。這個問題，前邊已經約略說了一些。

現在我們要問：生物演變具體的表現是什麼？這就是生物身體結構上發生了變化。例如：一個新的器官的產生，或者一個舊的器官的消失。那麼又爲什麼有新的器官發生，舊的器官又爲什麼消失？這一點，就是辯證唯物論的由量變到質變的理論，是可以用生物本身結構變化的實例來證明的。

斯大林曾說：「……由一種狀態轉變爲另一種狀態，並不是偶然發生，而是規律式地發生，即是由許多不明顯的逐漸的數量變化積累而引起的結果。」（辯證唯物主義與歷史唯物主義）

又說：「自然界的對象或自然界的現象，含有內在的矛盾，……都有其過去和將來，都有其衰頹着的和發展着的東西。……」（同上）。

新的器官發生，就是發展着的東西；舊的器官的消失，就是衰頹着的東西；二者全是由許多不明顯的逐漸地數量積累而引起的結果。

例如：前邊所說，由海變陸，海中生活的生物，如魚類，不能遷移或因繁殖擴展較海水後退得慢，沒有水了，於是不能不慢慢地，逐漸地採取在陸地上的生活方式。魚是用腮來呼吸水中空氣的，到了陸地上來，腮不能用，於是慢慢地逐漸地衰頹下去，再經過長期時的衰頹，腮就消失。陸上生活的生物的呼吸器官是肺。肺的發生，最初是不明顯的，不具定形的，但經過長時期地用爲代替腮而呼吸的器官，結果，即逐漸增大的結果，而形成了肺。

另外魚在水中生活，因爲水漸漸減少了，而身體又要行動，最初是用鰭動作。但鰭的動作要用很大的力量，因而鰭內石灰質的長條（骨），要加強，即要更多的累集石灰質。經過很長久的時間，鰭內骨骼成了主要的若干條，整個的鰭，就慢慢變成了四肢。

魚的腮消失了，肺發生出來；鰭也變成了四肢，這就是魚演變成了爬行動物。當中會有一個過渡時期，如兩棲類動物。

爬行動物再演變而成哺乳動物，人類是哺乳動物之一，因之，這個演變的過程，實是人類的演變最早的過程，我們不能不稍加說明。

爬行動物和它們的祖先（魚類），都是卵生的，卵孵化成小的動物，由小而成年。母體生出卵來，再由卵孵成小動物，要經過相當時日。世界上的動物愈來愈多，卵及小動物很容易被其他動物吃掉。必父母能保護卵及小動物，或小動物初生後，即能獨立生活，方可免了全種族的滅亡。再則必母體產卵無數，他種動物吃掉後剩下的部分，即可延續種族。

再有一種可以延續種族的，是把卵變小動物的時日縮短，愈短則愈易逃掉他種動物的吃害。一代一代經長時期地改善，於是一種能夠生存的動物，即卵在母體中孵成小動物，生出來就是小動物，這就是胎生。胎生小動物用由母體分泌的東西（乳）來發育。父母更可保護子女，教育子女，這就成了生物學上所謂的哺乳動物。

（4）關於生物演變的幾個問題

（甲）先有雞先有蛋？

有一個有趣的問題，就是先有雞先有蛋的問題。這是生物演變上的問題，是從前沒法解決的問題。

英國海登教授最近對於這個問題解答了，他肯定的說：「先有雞蛋」。我以爲還是以答「先有蛋」爲正確。（此處可能是譯者將「蛋」字譯成「雞蛋」。）

雞是什麼？是現代我們家中所養育的一種鳥類。它們一代一代地是這樣：大雞生了蛋，由蛋孵成小雞，由小雞而成大雞，[illegible]雞，鳥類是爬行動物的一支，[illegible]。最早的雞，是由一種[illegible]的鳥類演變而來，原始的鳥類由爬行動物演變而來。我們知道，[illegible]的爬行動物，都是卵生的，生蛋的，所以蛋是先有的，雖然不是雞蛋，無論如何是蛋。至於生蛋的動物，那時是爬行動物，不是鳥類，更不是雞，所以由生物發展的程序上看，我們認爲：若與雞比較，是先有蛋。

（乙）演變的加速和遲緩

某種[illegible]的演變，也有加速和遲緩的現象，與社會發展一樣，也同是因爲地理環境的關係。生物演變與社會發展二者不同的地方，僅僅是需要的時間長短不同。生物的演變一段就是幾十萬年，幾千萬年，而社會的發展則僅有幾百幾千年就夠了。如果我們把時間的單位，以發展過程及階段爲標準（即不以現在的時日年計算），那末這時間的不同也可以不計算了。

例如：海邊的海豆芽蟲（Lingula），從古生代之初到現代，還沒有什麼形態上的重大變化，這是因爲它生活的地理環境，沒有變化的原故，由古生代的硬鱗魚到現代的硬骨魚，它的變化也不很大，這也是一個遲緩演變的例子。不過我們不可認爲遲緩演變就是不變，若時間長了，也可以比較出來變化的情形。

至於由魚類發展爲爬行動物，爲哺乳動物，這又是魚類的一部分發展加速的例子。至於人類的發展的歷史，在數十萬年的短時間中，發展如是之速，則更是一個很好的加速發展的例子。

因爲生物的子子孫孫，有加速演變的，所以演變成身體構造複雜的生物；又有遲緩演變的，在同一期間，而成了身體結構比較簡單的生物。因此，世界上的生物，雖然同由一種原始生物演變而來，而又演變了一個相同的期間，但是因有加速和遲緩演變的情形，而生成「今日生物界中，各種身體結構不同的生物。」

（丙）生物演變與應用

生物個體的演變及生物界發展的理論，應用到實際上，就是現在在蘇聯經濟建設上，發揮偉大力量的米邱林底生物學。在從前資產階級的生物學家，認爲生物的後天獲得的性質不能遺傳，他們只看了問題的一方面，只作了短期的試驗，而下了一個肯定的定律，犯了唯心者的重大錯誤。若根據這種理論，那我們就將沒有辦法解說生物的發展了。假如後天性質不遺傳的話，那末子子孫孫，無論若干時代後與它們的祖先一定還是一樣。就是說地球上最早的生物是單細胞的生物，過了幾萬萬年之後，到了現代，仍應當全世界上仍是單細胞的生物，才對呀！若說新的生物是偶然產生的，沒有原因的，那就等於神話，不是科學了。生物在發展的過程中，有無數的新的生物出現出來，也有無數的生物在消滅着，但需要很長的時間。米邱林底生物學推翻了反動派的遺傳理論，而認爲新的生物可以由人工代替環境和時間而發展出來。社會主義的國家蘇聯，就應用這個原則，改良了農產，改良了農產品，在經濟建設上有高度的成就。

米邱林曾說：「人類的最高的任務，不是瞭解自然界，而是如何改造自然界。」（大意）我們人類底生活資料，主要是由生物界取得的，我們應當根據生物發展的規律，研究使不能爲人類所應用的生物，如何使它演變成爲有用的；又要改善用處少的或小的生物，使它的用處更爲廣大。這就是我們研究生物發展的目的，如此方能使人類底生活更行提高，社會形態更能進展一步。

（四）人類發展史

（1）簡說

這一部份，我預備報告的就是解釋「勞動創造了人」這一句話，就是報告勞動如何創造了人，也就是分析分析，因爲勞動的結果，人是怎樣由較原始的動物，一步一步地變成了現代的人類，經過了什麼階段，有什麼過程。

我先簡單提綱來談一下：1.大約在四五十萬年至一百萬年以前（地質學的第三紀或新生代的末期，第四紀或靈生代之前），生物發展的結果，出現了一種「古猿」。這種古猿，並不是現在的「猿」，現在世界上已經沒有了。這種古猿，生長在森林中，攀援樹木，四肢並用，前二肢與後二肢分別不大。

2.慢慢地森林有了變化，即樹木減少，或者是這種古猿離開了森林，它們生活的方式不能不改變。最主要的是需要前邊兩肢（兩隻手）獲取生活必需資料，因爲不這樣，就不能生活下去。後邊的兩肢（兩條腿）不能不多擔負運動全身的工作。這樣身體就漸漸直立起來，手愈爲獲取生活必需資料而勞動，則手愈靈活，愈發達，而成了今日人類所特有的手，[illegible]

[illegible]的勞動而生出技巧，智力發達而有了語言，[illegible]隨時運用，人類也能說話了。又因爲手[illegible]，人類於是能製造出工具來，人類因而有文化，完全與禽獸分離。後因工具的進步，生產方式的進步，人與人的關係因而變化；一步一步地，慢慢地，經過了若干階段，走到了現代人類的社會。

我上邊所講，是我們研究古生物學、研究古人類學及史前考古學所得的結果，這個結果與七十年前，恩格斯所說的完全相同，大家可以參看「從猿到人」（解放社出版）。

以下我再把人類發展史的各階段，稍加說明，也就是根據我們近幾十年來所得的自然科學知識，把恩格斯「勞動創造了人」這句話，加以註釋，證明恩格斯所說的不是理論，不是一種對自然界的推測方法，如資產階級社會人們的說法；而是一種實事，已經由自然科學者發現而把這「實事」瞭解清楚了。

（2）人類底祖先

從新生代初期起，人、猿、猴底共同祖先出現了。它底子孫的一支生活的地理環境變化很少，一代一代相傳，到了現代，身體結構變化還很少，是爲今天的猴類。另一支子孫，因生活的地理環境變化了，發展較快，到了新生代的晚期，演變成猿和人的共同祖先，這就是所謂的「古猿」。「古猿」中的一支子孫，演變較慢下來，當然也是因爲生活的地理環境的變化很少，或者根本上沒有變化，因而保持了大部的祖先底性質，這就是現代生存的猿類，如大猩猩，黑猩猩，黑猿及長臂猿等。

另一支子孫，因生活的地理環境完全改變了，身體上的結構變化了，如兩手爲勞動的器官，兩腿直立，腦量大，能言語，有文化等，這就是人類的一支。

我們要用唯物的觀點看這一件實事，瞭解這個問題。這就是說，我們要有時間的觀念。古猿不是現代的猿，人類底祖先不是現代的人，這其間已經有了幾十萬年的差別。時間不同，事物也不同。

因此我們不能猜想現代的「猿」，經幾十萬年之後，也可變爲現代的人。這是犯了時間的錯誤。另外現代的猿的性質，曾經幾十萬年的演變，性質未變，即性質頑固保守起來，在同樣的時間中，不會再作一個加速的演變。且演變成人類的古猿，雖與現代的猿性質相似，但也有它的特點，就如同由不同的點出發，走同一方向，也不會走到同一點上去。

其次我們再談這人與猿的共同祖先「古猿」，即恩格斯所說的「由猿到人」的「猿」（或類人猿）。這不是一個理想的東西，不是空中樓閣，是我們已經發見了的東西，這就是「無尾古猿」（Dryopithecus）。當然這種古猿，只是古猿的一種，將來還可發見其他種的古猿。

無尾古猿不一定就是猿和人的共同祖先，但至少是一個近支的弟兄輩。這種古猿生在亞洲、非洲及歐洲的大陸上，與現代的猿差不多，也是在森林中生活着。生存的時間大約在六十萬年至一百萬年，或者一百萬年再以前。

有人說是因爲歐洲氣候變化，北部生了冰川，氣候很冷；也有人說是因爲喜馬拉雅山漸漸高起來，使含水氣的風不能吹到中亞而乾燥起來；於是在歐洲，或者在中亞，森林漸漸消滅，在森林中生活的無尾古猿或它的近支弟兄輩，不能再依靠森林中豐富的產物，如水果等，生活了。他們不能不由樹上，下到平地之上，兩隻手（即前肢）要用來獲採生活上的資料，如檢拾草類的果實等。因這種採集的工作，[illegible]，於是前肢的動作就加多了，勞動的結果，手上的大拇指與其餘四指更分開，拿東西更方便，更靈活，因而成了與後肢末節的腳完全不同。

同時因爲兩隻手要勞動，就不能不漸漸留給後肢負起支持身體的責任，這就不能不使身體直立起來。[illegible]四肢行動的時候，頭顱是由側面的拉力[illegible]，要由脊椎支架的力量，[illegible]得住。這樣就可能使頭顱的容積增大了，就可以有大量的腦髓，人類就有了智力，聰明，不但用手可以勞動，而腦子可以記憶。[illegible]，即將經驗記憶起來，[illegible]在將來的勞動中，[illegible]，其結果就可使人類底生活改善。人類是永遠這樣一步一步地發展着。（未完）

蘇代表團離津返京

昨天在津整日參與各項集會　在京留五天日程待排定

【本報北京專訊】蘇聯文化藝術科學工作者代表團昨晚十時二十五分返京。我出國文工團亦同車返京。前往東站歡迎的有劉寧一、錢俊瑞、李德全、閻寶航、沈雁冰、丁玲、丁瓚、周揚、廖承志、許廣平、袁牧之、錢三強、樊弘、陽翰笙、曹禺、沈志遠等百餘人。蘇聯大使館齊赫文斯基參贊亦往東站迎接。代表團友人們下車後，即與歡迎者一一握手，互相問好。西蒙諾夫談：「我們這次南行，沿途觀感很多，使我們非常愉快和興奮。我們將要把中國人民對我們的寶貴友誼和中國人民在建設自己所熱愛的祖國時的動人情景寫出來，告訴全世界人民。中國人民已經真的站起來了。」代表團將在京繼續參觀五天，具體日程尚待排定。

【本報訊】蘇聯文化代表團，昨留天津一日，整日在熱烈與興奮中參與各項集會。自上午十時起，西蒙諾夫等分頭參加五個座談會，至下午一時餘，始結束座談。三時，蘇聯紅軍歌舞團在曲阜道蘇聯僑民俱樂部為津市蘇僑演出。四時半代表團參加耀華操場以工人、學生、軍隊為主體的萬餘人歡迎大會，會後即赴東車站，乘夜車去北京。黃敬市長、黃松齡部長、黃火青總工會副主任，及市府各處人員等三十餘人並蘇聯僑民等至車站歡送，西蒙諾夫與全體團員向歡送人員致謝惜別，七時五十分，專車於樂聲中，離津駛向北京。我國出席世界青年代表大會青年文工團亦隨車返京。

津工人學生萬人集會

熱烈歡迎蘇聯代表團

黃松齡西蒙諾夫等致詞　蘇藝術隊我出國文工團參加演出

【本報訊】蘇聯文化藝術科學代表團，昨天下午四時在耀華中學操場和本市工人、學生、教員、各機關職員代表歡聚。下午一時起，工人、學生們便從四面八方滙集到耀華操場，在懸着歡迎蘇聯代表團大會字樣的臨時舞台前。四時整，蘇聯代表團由黃敬市長陪同入場，立時掌聲雷動，「斯大林萬歲！」「中蘇友好萬歲！」等口號此起彼伏，蘇聯代表們站在台上接受萬餘羣眾的歡呼。

文教部黃松齡部長首先致歡迎詞，他說：蘇聯代表團來到中國不只帶來蘇聯人民的偉大友誼，並且帶來了最先進的文化與科學，使我們感到無限的光榮。他特別強調，中蘇兩大民族的友誼不只是朋友的友誼，而是兄弟般的友誼，這個友誼是建立在全體人民特別是勞動人民基礎之上，是建築在斯大林、毛澤東解放全世界人類的偉大的共同理想上，這種友誼是永遠的、真誠的，任何惡勢力不能阻擋和破壞，誰要敢於阻擋或破壞，就將遭到自取滅亡的後果。

接着，他指出中國人民革命的勝利，是和蘇聯的援助分不開的。中國人民現有的新興文化和科學的成就，也是和蘇聯先進的文化科學的影響分不開的。今後不久就要到來的經濟、文化建設高潮將得到蘇聯人民的真誠友誼的援助。

他肯定的說：蘇聯人民所走的路也是中國人民必走的路，也是世界人民必走的路。過去三十年中國人民走蘇聯人民的路勝利了，今後我們再向他們的路走去，將得到更大的勝利。只要我們努力向他們學習，將會很快的趕上他們。

最後他說：蘇聯的強大，中國人民的勝利，中蘇兩大人民的友好合作，是爭取世界持久和平的有力保障，也是拯救世界人類文明的有力保證。

西蒙諾夫大致詞

向津市工人學生教授致敬　保證貢獻文化建設經驗

西蒙諾夫在雷雨似的掌聲中走到麥克風前，他首先向天津市的無產階級和前進的知識份子以及具有革命傳統的著名的學生教授致敬，他說：他清楚地記得一年前還是國民黨反動派統治下作為美帝國主義援蔣基地的天津市，今天英勇的中國人民把反動勢力打垮了。西蒙諾夫知道這不是一件容易的事，他感動地說：「我們知道你們是經過怎樣艱巨的鬥爭後才得到你們的勝利的啊！因此我們就特別熱烈的慶賀你們，也就特別熱烈希望你們在新中國和平建設事業上，同樣獲得像你們在反對中國人民所有內外敵人的武裝鬥爭中所獲得的那樣偉大的勝利。」

談到蘇聯的建國經驗，他說，除了蘇聯全體人民，首先是工人階級，盡了他們全部最大的力量之外，知識份子也起了很大的作用。「首先我們使得全部正直的知識份子、曾經和反動派合作的老的知識份子為人民服務，其次，最重要的，我們產生了蘇維埃新的知識份子，他們都是從勞動人民中，從工人農民中出來的新的知識份子。」

西蒙諾夫指出，在蘇聯，工人和知識份子之間已經沒有鴻溝的距離，他們都有機會發明，改良生產，充分利用自己的整個才能和自己的整個所有的知識。然後他祝賀中國工人階級和知識份子，在新中國工業化和建設方面，有偉大輝煌的成就。

最後，西蒙諾夫肯定地說：「我們向你們保證，偉大的中國人民最忠實的、最誠懇的朋友，我們蘇維埃人民，蘇維埃文化工作者，永遠準備把你們所關心的我們文化建設的經驗全部貢獻給你們。同時，我們將我們代表團來到中華人民共和國的期間，所親眼看到的，中國人民傑出的成就，告訴蘇維埃人民。」

蘇聯知識份子　忠誠服務人民

瓦爾拉莫夫演講

名導演瓦爾拉莫夫敘述了蘇聯知識份子的道路：十月革命後，蘇維埃政權實行免費義務教育，大學免費教育及發給生活費，使那個百分之八十是文盲的國家在短期內變成普遍有文化教育的國家，並在工農階級中培養出無數新的知識份子。正是因為蘇維埃知識份子是從人民中生長出來的，所以他們無限忠誠地為人民謀福利。工程師幫助工廠中的工人，使機器簡單化，減輕工人底體力勞動，爭取更多的出品，為蘇聯各民族的大家庭增加財富。農學家贊助集體農場的農民們，從穀物和水菓方面獲得豐收，飼養成優種的家畜。對於蘇聯人，最幸福的時刻是當他意識到他為人民作了有益的事情的那個時刻。

克拉夫青柯　讚中國婦女

鋼琴家克拉夫青柯女士為中國婦女在政協共同綱領中得到與男子享有平等權利的保障感到興奮，為中國婦女在革命戰爭中和工廠裏的功績感到驕傲。她要自豪地向蘇聯婦女敘述康克清——一個普通的農村婦女，後來成了連政治指導員並隨紅軍共同完成了二萬五千里長征，現在作了中國婦聯部長；要介紹天津中紡二十四歲的優秀女工翟淑珍，和領導搶修黃河河堤女工程師錢俊英同志。

各代表演講畢，即開始藝術表演，蘇聯鋼琴家克拉夫青柯女士演奏了蕭邦「悲歌」及柴可夫斯基的「圓舞曲」「戰羅斯舞曲」等三個曲子，紅軍歌舞團表演了「紅軍舞」，得到了熱烈的鼓掌歡迎。演畢男女同學和工人們紛紛上台獻花，演員們接受了全場的歡呼。紅軍歌舞團的一位團員用中國話高呼「毛澤東萬歲！」「斯大林萬歲！」最後由我出國文工團表演了「大腰鼓」等精采節目，歡迎會於七時散會。

蘇聯科學長足發展

服務人民造福人民

阿格拉則向本市科學家介紹　祝他們在造福人民方面成功

【本報訊】本市自然科學工作者（包括工程師、各大學教授）約百人，昨天上午十時半在市府交際處邀蘇聯文化藝術科學代表團團員，喬治亞共和國科學院副院長技術博士阿格拉則講演，介紹蘇聯科學界目前一般情況。

阿格拉則講演中首先代表全蘇聯的學者向中國科學工作者致兄弟的友誼敬禮。接着他說：代表團在各大城市中受到了深切的關切，這種親切表現了對蘇聯人民、社會主義祖國及全世界和平的保護者偉大人民領袖斯大林的高度友誼和敬愛感情，這種感情是相互的，大家一致的、共有的。

談到具有大規模研究各種專門技術和科學設備的科學院，阿格拉則說，在帝俄時只在聖彼得堡有一所，革命後遷至莫斯科，成為全蘇聯的科學院，有許多科學研究所及全國性的基層組織，出版了大批書籍、雜誌等。到一九四七年，比革命前擴充了二十倍，各加盟共和國及民族都設有科學院。大學方面，帝俄時只有十六所，一九四六年增到八百所。學生人數一九一四年只十萬人，一九三七年增加到一百萬人。一九三七到一九四八年間，有五十萬學生畢業，這些學生在學校不但要聽講，還要在實驗室、勞作室、工廠、農場、醫院作系統的實習工作。這一方面的機會，蘇聯學生遠較資本主義國家的學生多，因為蘇聯是社會主義國家，任何工業和科學都沒有對學生保守秘密的必要。

帝俄時期曾經出現過包勃夫、門得列夫、羅伯荣夫斯基等傑出的科學家，成為蘇聯人民的榮譽，現在則出現了大規模的科學學校，如巴夫洛夫神經學院，卡爾那可夫理化學校等。現在蘇聯衡量一個學者，不僅依據他們研究科學的成就，同時根據他們培養下一代科學人才的成績而言。

目前許多學者，在過去很多是實驗室的助教或研究院的初級助手或經驗豐富的生產者（工人）。這些學者們在衛國戰爭中曾解決了若干艱巨有關空軍、光學、機器製造各方面的問題，近年來，則在培養幹部、發展各部門的工業和設立科學實驗站方面給蘇聯人民帶來了許多幸福。

蘇聯的科學有它顯著的特點，首先是計劃性，這不但表現在擴充科學機關上，同時科學構想亦在計劃之中。同時蘇聯學者們研究科學的目的是服務人民，促進社會主義的建設，所以學者們有了發明創造，不必為實現它而出賣它或者向資本家們卑躬折節，只要他們的發明創造有科學根據，和國民經濟有關，即可以得到資助大規模的進行實驗。另外一個特點是理論與實踐的密切聯系，學術機關經常有系統的研究生產中的經驗，用科學豐富了這種經驗後再在國民經濟建設中普遍使用。十一年前，斯大林在克里姆林宮的高等學校招待會上說過：「為了科學的繁榮——那種科學就是不脫離羣衆，不遠離人民，而準備服務人民，準備把科學成就貢獻給人民的科學。」這些話已經成為蘇聯科學家的旗幟。蘇聯科學家幫助解決精選應創立的企業及其地區的配置問題，選擇最合理生產技術，闡明礦物的儲藏量，同時幫助增加了企業上的勞動生產率和農業的收穫率，使他們得到人民的愛戴與擁護。

蘇聯科學的發展主要依據共產黨政策的保障和羣衆的擁護。現在在人民民主政府下，中國人民面前已展開了新的遠景，提出和實行無所恐懼的科學建設將顯著的增加物質數量和提高壯大中國人民的福利，自然科學工作者把自己的才能和知識從事於服務人民的事業和造福解放了的祖國和人民將是最崇高和光榮的。最後阿格拉則祝賀中國自然科學工作者在這一方面的成功。

講演完畢後，與會者提出有關科學院組織、大學學制、中蘇文化交流等問題，均經阿格拉則分別答覆，至下午一時半散會。

蘇聯教育成就輝煌

廿年努力的結果文盲已澈底肅清　百餘萬教育工作者受到最高崇敬

杜伯洛維娜出席教育座談會報告

【本報訊】蘇聯代表團團員教育部副部長杜伯洛維娜昨晨十時參加在南開女中舉行的教育座談會。出席的有本市中小學教職員及文化機關服務人員四百九十一人。杜伯洛維娜首先就政治與文化的關係方面向大家介紹了蘇聯今日的教育情況。接着她答覆了前一日晚上所收到的一些關於蘇聯教育方面的問題：

（一）關於政治與學校、政治與文化的關係。她說：「政治與學校，與教育是不可分的，學校是施行政治教育的工具。」「由於共產主義政策與資本主義政策基本上的不同，所以蘇聯與一般資本主義國家的政治教育也有基本上的不同。共產主義的政策在於創造一個理想的共產主義世界，而資本主義政策則是盡力維持資產階級特權，阻止以革命方法改造世界。因此二者教育的目的不同有下列幾點：㈠學校教育目的的不同：資本主義國家教育目的在培養剝削者，資產階級的御用學者，使工人階級在不知不覺中為資產階級效力；蘇聯教育的目的則在建立共產主義社會，肅清階級剝削。㈡受國民教育的機會不同：在資本主義國家沒有使每個工人或農民都識字的必要，所以今年美國有六百萬學齡兒童不能入學，占全國學齡兒童總數的五分之一；但在蘇聯所有人都有入學機會，經過二十年的努力的結果，蘇聯境內已經掃除了所有的文盲。㈢課目內容不同：資本主義國家講授科學是不真實的，他們用唯心主義的、充滿宗教色彩的、神秘的、包含着階級毒素的教授法講授一切學科；在蘇聯，則完全用科學唯物觀點的教授法講授一切學科，使每一個人都能得到多方面的平均發展，在國民經濟的各崗位上發揮他的能力。」

關於如何貫徹政治思想教育，她說：「在進行任何課程的教學中均帶有階級色彩，有階級本質。」她跟着舉實例說明同一門課程如地理、歷史、憲法、生物學以及物理學等均可因階級意識不同而進行不同的教育。譬如地理，英國講他們擴張殖民地的情形，美國講他們在世界上的海、陸、空軍基地，都仍把中國看成半殖民地，而蘇聯則講授中國解放區面積的擴大，因此他們的地理教師在一學期中由於中國半年來局勢的迅速變遷，不知更改了多少次地理教材。

（二）課內學習與課外活動結合的問題。杜伯洛維娜說明蘇聯學校內有植物課外活動，有唱歌、戲劇、跳舞等團體，充分給與青年學生發展天才的機會。此外更在列寧格勒、克里米亞半島等地設有少先隊宮，專供少先隊員進行各種活動。他們的課內學習，也都是結合着實際教材，實驗和調查進行的。

（三）關於懲罰問題。她說明今日蘇聯學校內已完全免除體罰。教育工作者尊重學生，如果學生犯有錯誤，首先進行公開的或個別的批評，說服教育。如果錯誤情形比較嚴重，則採取扣分制。可以開除，但這是很少見的。被開除的學生將被送到企業機關施行勞動服務，在勞動中加以改造。

（四）關於學校與家庭教育。她說明了學校教育兒童父母的情形，或舉辦講班，或組織家長會解釋共產黨教育原則，向家長解釋兒童教育情況、學校設施等，並教導家長如何配合學校教育進行家庭教育。

（五）關於少先隊、青年團的工作問題。她指出少先隊員和青年團員在學校裏（和工廠裏）都是最優秀分子，都是忠於祖國，堅毅、勇敢、全心全意為人民服務的少年和青年。她舉了蘇德戰爭時期許多少先隊員服務的實例，另介紹了優秀的青年團員丹婭等人的英勇事蹟。

（六）關於蘇聯教育工作者情形。杜伯洛維娜首先說明在十月革命之後，教育工作者並不是全體都能了解革命的意義，黨對於改造舊的知識份子，盡了最大的努力。現在全蘇聯教育工作者一共有一百二十五萬人；在任何一種勞動均受到尊敬的蘇聯境內，教育工作者受到最高的尊敬。教育工作者的待遇和政治地位都很高，他們體會到政府與黨對他們的重視與關心，所以都能忘我的，誠懇的把知識貢獻給人民，並且認為用馬列思想教育下一代是最光榮的事。

最後，杜伯洛維娜熱情的歡迎到會的教育工作者到蘇聯去參觀他們經過思想鬥爭與艱苦努力所得到的文化教育上的成果並吸取他們的經驗，她更指出在世界兩大陣營中的民主陣營裏，現在又加入了偉大的中國人民的力量。全世界愛好和平的人民占全世界人民之半，這種力量是任何人所不能扭轉克服的。她說：「中國人民有自己歷史發展的途徑，不必與我們雷同；我們應本着一向中蘇之間平等互相尊重的友誼，全心全意幫助中國成功，更願在任何部門盡最大努力，幫助中國在短期內走過來我們三十二年所走的道路。」她誠摯的祝賀與會教育工作者「在艱苦、巨大、光榮的工作中獲得成功，並且相信中國知識份子一定能與中國人民一道，而且是帶頭的為爭取中國未來的光明而奮鬥。」

最後，杜伯洛維娜用中國話帶領着全體到會的人喊出：「偉大的中國人民萬歲！」「毛澤東同志萬歲！」「斯大林同志萬歲！」

中蘇生物學家座談

斯托列托夫昨應邀講演

闡述米丘林學派的基本精神　討論植物選種和遺傳等問題

【本報訊】蘇聯代表團團員契娜里也耶夫，農業科學院院長、生物科學博士斯托列托夫昨晨十時應邀出席本市南開大學教授和農業專家們所舉辦的生物科學講演會。斯托列托夫博士講述了蘇聯偉大的生物學派米丘林學派的基本精神，和米丘林學說應用在改造自然、支配植物界的變異和發展以適應於人類的需要的具體實例。接着進行座談，由講演人回答聽衆所提問題。散會後斯托列托夫博士再應四十餘名教授和專家們的邀請，座談植物選種和遺傳問題。

斯托列托夫博士在講演中首先肯定了任何一部門科學都是和生產有關的，那部門的科學獲得存在和發展就是由於生產需要它。

由於米丘林學說理論與實際的統一性，完全可能並且實現了的偉大植物界適用於人類的需要，斯托列托夫博士用實際的例子駁斥了唯心的、反動的魏斯曼、莫爾干學派的謬論。他指出米丘林和魏斯曼學派是在原則上如何規定生物學的目的的分歧。因為它是以研究生物在自然界發展規律中如何改造它使它適合人類的要求為目的，而魏斯曼學派卻恰恰相反。

在實際的舉例中，斯托列托夫博士指出在掌握植物界的變異的遺傳問題上，米丘林學派闡述的事實是：生活條件的影響對植物自然界的一定方向（適合人類需要）的變異就成為可能，也即是：居住的環境和生活的條件決定着植物的變異性。而魏斯曼學派將生活條件與有機體分離開，要在有機體本身以內尋覓發展的源動力，在遺傳上應用了孟德爾學派的機械的數學的說法來說明問題，樹立了生物界「純粹種」的不變異的學說。這種學說的目的，就不難使人揭破，這種學說的目的，就是妄論世界上一切東西都是不變的，用偽科學來說明人和人生來的不同，使法西斯份子作吃人實際的勾當。斯托列托夫舉出實際的例子有：小麥變成大麥，大麥變成小麥，多青樹變為秋天落葉；多年生植物變為一年生，一年生植物變為多年生植物。他說：「這些變化的可能是肯定的，但我們的敵人（指魏斯曼學派）卻不承認。」

在討論遺傳問題時，在座的教授們最感興趣的是：細胞核染色體對先天遺傳並不起決定性的作用，斯托列托夫表示：「我們不否認染色體對遺傳所起的巨大作用，但是我們還要研究這個作用的程度究竟有多大。」最後，斯托列托夫博士表示，希望中國教授們能到蘇聯參觀，進一步研究米丘林學說在蘇聯的成就。他並表示，這個偉大的學說若使用在中國，可以很快的使中國的農業生產改變面貌。

中蘇藝術工作者携手

為全人類幸福而奮鬥

費諾格諾夫等出席座談會　介紹蘇聯羣衆性藝術活動

【本報訊】中蘇音樂、戲劇、藝術工作者的座談會，昨天上午十時在市圖書館舉行。本市音協、劇協、美協、文協、學校、藝術團等代表二百餘人，參加座談。蘇聯文化藝術科學代表團出席的有蘇聯科學美術協會副主席費諾格諾夫（畫家），蘇聯藝術學院院長格拉西莫夫，電影導演瓦爾拉莫夫，女提琴家巴利諾瓦等四人。文藝處長阿英致歡迎詞後，費諾格諾夫致詞，號召中蘇藝術工作者應緊密攜起手來，共同為全人類幸福而努力，並指明今後當前應努力的方向。旋即開始座談各項問題。

費諾格諾夫說：「關於蘇聯藝術界與世界主義鬥爭的這個問題，主要是開討論會把它駁倒，斯大林說過，藝術應有民族形式和社會主義內容，世界主義的說法，完全是受美國反宣傳影響，美國打算奴役全世界，拿這個世界主義的名義做為掩飾的手段，我們創造自己民族的藝術，尊重自己的藝術，這樣才能尊重別人的藝術，不是世界主義者，而是國際主義者。」

女提琴家巴利諾瓦說：「蘇聯藝術工作者，都是要到工廠、到農村去工作去搜集材料，並到各民族共和國搜集材料，國家無線電廣播公司都時常到各地灌錄唱片，各民族最出名的歌唱家、藝術家也時常要到莫斯科演奏、展覽，充分表現出他們的創造和成就。」

格拉西莫夫說：「專業的藝術團體，他們聯合組成一個專業藝術協會，又每個藝術部門都有自己的協會，業餘的藝術工作者，也都有自己的組織協會。協會的會員都是把自己的創作品先公佈給大家，經大家的討論、批評，增刪，然後成了更完美的作品，再行公開，共同為國家全人類的利益而工作。為的幫助業餘藝術工作者，國家出版各種指導書，無論大小城市和鄉村，都可以得到這些東西，像工廠、學校的業餘戲劇演出，國家是可以給與服裝和化裝品的。另外由專業藝術工作者來作指導工作，每年要在各個區域舉行比賽大會，選拔新的藝術家和著名的藝術團體，現在，有好多的藝術家是來自鄉間的，也有來自工廠的，大家看到的紅軍舞，是從軍隊裏選拔出來的青年。總之蘇聯國家對專業和業餘藝術工作人們都是盡全力的幫助他們發展的。」

有人請格拉西莫夫報告蘇聯藝術家怎樣描寫人民的問題，他說：「在蘇聯，藝術家的創作是表現人民，他們寫人民的勞動，是為了人民，也就是表現蘇聯人民的鬥爭，他們表現了蘇聯人民的生活，也表現了戰爭中的英雄，同時也表現了工廠，在農村的英雄們。藝術家們生活在人民中間，和他們一道工作，在前方，在後方，他們都參加了勞動，我們藝術家們在鬥爭中選擇這個題材的主要題材，得到了斯大林獎金。」

巴利諾瓦補充說：「藝術家應當是一個多方面的藝術家，對於政治學習也是不能放鬆的。」

最後主席向蘇聯朋友介紹津市著名民間藝人魏喜奎（人稱小蘑菇），並以精製的古裝繡花套贈送（詳見今日本報三版），午後一時攝影散會。

又訊，蘇聯名導演瓦爾拉莫夫在座談會中表示，將與我國導演共同拍攝一部中國解放軍五彩影片，以表現英勇的解放軍在中國解放戰爭中的豐功偉績。

蘇聯文學的任務

為建設共產主義社會奮鬥，為工農兵服務，為人民政治服務。

西蒙諾夫講演

【本報訊】蘇聯文化藝術科學工作者代表團團長西蒙諾夫，昨日上午十時在耀華中學大禮堂作有關蘇聯文學問題的講演，到有本市文學工作者及聽衆千餘人。西蒙諾夫講詞全文如次：

親愛的朋友們！

因為在座的朋友們對於文學問題都感到興趣，因此我願意講關於蘇聯作家、我們作家協會的工作，關於蘇聯文學的任務，談一點我個人的意見。

我們在蘇聯已經決定建設而且在建設着共產主義社會。我們是作家，是共產主義社會建設者的隊伍中的一員。我們努力要成為建設者的前衛，要成為共產主義的開路先鋒，作家自己應當建設，同時幫助別的人來建設共產主義社會。

共產主義思想對於我們是一種美好的、神聖的思想。

建設一個一切人都是幸福的、自由的，一切人都將有機會發展自己的天才的社會——這是一種偉大的完美的思想。但是這樣的社會不是一天能夠建立起來的，因此在我們面前自從偉大的十月革命的第一天起就擺下了艱巨的任務，使得我們不得不進行艱巨的工作。我們要把它建設成一個共產主義社會的人們：有覺悟高的，有覺悟低的，有文化高的，有文化低的，有懷有建設共產主義社會理想的，有不完全懷有這個理想的，有不完全了解這個理想的。我們面對的就正是這樣一個社會。

因此我們認為：蘇聯文學的任務就在於幫助走在前面的人，扶持摔倒的人，把誤入歧途的人引導走上正道。蘇聯文學的任務也在於和那些無法教育和難於說服的人們作鬥爭，和那些自願作我們敵人的人們作鬥爭。

蘇聯文學的任務就在於向走這條道路的人們指出前進的方向。我們知道：人們在中途是會改變的，他們經歷着困難，犯着錯誤，他們不僅作好事，同時也作壞事。但是在我們要描寫的人們中間主要的還是好的。文學應當以寫實主義的方法描寫人，因為人主要的還是好的，所以必須首先描寫這個。

老實說，社會主義的現實主義的方法就在這裏。一個作家想要正確地描寫這個社會，他就要很好地了解這個社會。我們不號召作從倫理學的觀點出發一下子就去描寫共產主義社會一個理想的人。

這不是蘇聯文學的任務。蘇聯文學的任務是應當指示現實的人們，在這些人們中間首先又應當指出那些使他們有可能建設共產主義社會的品質。

在戰爭時期，我們作家協會非常忠實地工作過。作家協會三千會員中有一千人在前線作過戰。在戰場上，其中有三百人犧牲了。在嚴重的考驗的時刻，我們作家分享着人民的命運，因為他們全心全意同情人民的鬥爭。如果說在戰爭的時期英國資產階級作家有一半由自己國家逃到美國、加拿大和其他國家的話，那末我不能指出任何一個蘇聯作家的名字，他在戰爭時期離棄了他的國家。我並不因此想要說，所有的蘇聯人都是勇敢的，而所有的英國人都是怕死鬼。我是想要說，和資產階級的作家完全相反，我們的作家和人民的利益是一致的。人民知道他們保衛的是什麼，作家也知道他們保衛的是什麼。這個問題在我們的作家是完全清楚的，因此我們的作家在任何艱苦的環境下都經常是和人民一道奮鬥到底的。

我們的作家在戰爭時期是有過很多供獻的。他們在前線辦報紙，辦雜誌，他們把描寫戰爭中的蘇聯人作為他們自己的任務。蘇聯社會的精華是在前線上。士兵在前線，作家和他們在一道。因此為了解他們，就必須和他們在一道。在第一個五年計劃的時候，蘇聯的作家和馬格尼特哥爾斯克和德聶伯羅格斯工廠的工人在一道，和集體農莊工人在一道；在戰爭的時候，和礦工在一道，和前線的士兵們在一道。

在資產階級國家裏，在英國和美國，當成百萬的人們穿上軍裝的時候，某些資產階級的作家忽然想起了什麼是人民，開始打算描寫穿上軍裝的人民。但是他們中間大部分人在這個時期以前是不知道人民的，因此把人民寫得很壞。而蘇聯作家則總是描寫人民的，因此當人民穿上軍裝的時候，作家也穿上了軍裝，繼續描寫人民，這就是蘇聯戰時文學成功的簡單的秘訣所在。

戰爭結束了。在英美以及其他資產階級國家裏，戰爭的結束，給脫下軍裝的平常的人們帶來了希望的幻滅。他們以為他們為民主作戰；可是一回到家裏卻遇到了反動派。有人告訴他們：他們為民族平等作戰；可是在戰後他們又被派到海外，去爭奪殖民地。又有人告訴他們：他們為人類幸福而戰；可是他們一回家，就失業了。他們以為：他們為獨立而戰；可是他們回到家裏以後卻看到他們的政府把他們的國家變成了美帝國主義者的殖民地。

在這些條件之下，現代資產階級文學的困難處境就顯得非常清楚了。個別的正直的有良心的作家，就加入進步人士的行列，為人民的幸福而鬥爭。那些不是正直的人們最後就會成為反動派的代言人。那些既不願成為不正直的但又不明瞭局勢的人們就完全失望了，他們不知道自己寫些什麼。

在我們蘇聯，這些問題是不存在的。戰爭結束以後，我們又有了完全顯明的任務。

第一個任務是恢復我們的國家。這個在過去四年中已完全達到了。

第二個任務也是同樣明顯的——那就是繼續完成我們的戰爭所中斷的計劃，繼續建設共產主義社會。就像在戰爭時期作家走上前線一樣，現在他們又走上建設。在戰爭時期，我們寫戰爭英雄：寫擊落過法西斯飛機四十架的飛行員；寫打死過二百個德寇的特等射手；寫一個渡過聶伯河的英雄。我們以深厚的感情和熱烈的愛來描寫他們，這不是因為我們喜歡戰爭，不是因為這個個用肉體消滅了二百人的事實本身激動了我們，而是因為我們知道：為了恢復和平建設，必須消滅法西斯主義。而為了消滅法西斯主義，就必須擊落這四十架飛機，打死這二百個強盜。我們歌頌那些以身作則達到這個目的的人們。因為我們知道：這些人們也同樣想回到和平勞動中去。現在這些人們回來了。人們開始而且正在比戰前更加努力地工作，工作得比戰前更好多少倍，這是因為他們保護了祖國，就更加熱愛他。當祖國受到生死威脅的時候，他們就更清楚地了解作一個新社會的人是多末幸福。

現在作家就是這樣描寫脫了軍裝的人們，他們描寫前進的工人們，描寫那些超過規定十倍完成任務的人們。這些人之所以這樣做，並不是因為他們體力強，而是因為這些前進的工人們是知識份子了，因為他們都有中學畢業的教育，因為他們晚間在大學裏學習，因為他們把文化應用到自己的勞動上，不斷改進，不斷獲得新的知識。

作家描寫我們的集體農場，他們指出：我們的農民達到了我國從前所不知道的那樣大量收成，他們之所以達到這樣的豐收，不是因為他們的體力堅強，而是因為今天他們掌握了農業科學，因為在農村設立無數科學選種站。除此以外，首先要靠高度的政治覺悟的力量，這種力量是純樸的，莊嚴的，我國的每一個人無論他在那裏工作，如果他工作的好，他就受全國的尊敬。工人和農民可以和演員、作家和藝術家同樣有名。我想你們不是頭一個聽我談到這個，但是我說這個，是因為它與文學有直接關係。

因為勞動在我國是光榮的事情，人們就全心全意地來勞動，勞動在人的生活中佔着永遠也沒有佔有過的地位，文學一定要描寫這一點，因為不能懂得這一點的作家，就不了解新社會的人，就不了解這一社會的人。

（下文轉第三版）

津市千餘蘇僑集會

盛大歡迎蘇代表團

【本報訊】津市千餘蘇聯僑民，昨天下午二時在津蘇聯公民協會盛大歡迎來自蘇聯祖國的文化、藝術、科學代表團，歷時三個小時，會中除講話外，蘇聯藝術演出隊表演了紅軍舞等節目，歡迎會熱烈空前。

曲阜道的蘇聯公民協會，昨天打掃得特別乾淨，歡迎標語表示了蘇僑對祖國和來自祖國同胞的熱愛。

歡迎會開始後蘇聯公民協會會長羅多斯克代表本市一千八百餘蘇聯公民致歡迎詞，向建設祖國文化、藝術、科學有輝煌成就的代表們致敬。

蘇聯對外文化協會遠東部副部長馬爾柯夫代表代表團講話，他特別指出旅居中國的僑民處處要表現和中國人民的友誼，這是每個蘇僑對祖國應履行的義務。在我們兩大民族團結之下，世界永久的和平即將實現。

蘇聯僑民對祖國的藝術演出，表示非常興奮，歡迎會至五時半散會。

捷克出版介紹新中國的文獻

毛主席親撰序文

此書為捷學校工廠必備讀物

【新華社布拉格二十三日電】有毛主席序文的捷克文「新民主主義在中國的勝利」一書，將於本月二十五日在捷京出版。這是一本文獻彙集，其中包括毛主席的「論人民民主專政」，朱總司令的「爭取持久和平與人民民主」報所寫的「中國人民的解放鬥爭」，和中國人民政治協商會議的全部文件。

毛主席所作序文的全文如下：「捷克共產黨的同志們將中國人民政治協商會議的文獻和我所寫的關於中國人民民主專政的論文以捷克文出版，這是中國共產黨所引以為榮的。中國人民的鬥爭與歐洲人民的鬥爭，是一個共同事業的不可分離和互相援助的兩個部分，雖然由於社會發展程度的不同，它們的革命發展階段也不同。特別是由於中國人民政治協商會議所通過的六十條共同綱領，歐洲的讀者們由於閱讀這些短篇的文件，將獲得關於新中國的基本常識。我相信，捷克的同志們為幫助歐洲讀者認識新中國所作的努力，對於國際革命運動乃是一個可感謝的供獻。毛澤東。」

這本書是捷共中央書記處書記之一紀明德爾主編的「國際政治」月刊轉譯的，它將作為捷克共產黨黨校的教材和全黨幹部的讀物，也是一切機關、學校、團體、工廠、圖書館與學習組所必備的一本書。

美法庭進攻民主權利

宣判美共領袖「有罪」

但尼斯對未來鬥爭充滿信心　辯護律師表明決定立即上訴

【新華社北京二十三日電】紐約訊：美國紐約聯邦法院（即紐約地方法院）之反動法官麥迪納，竟於二十一日以所謂「教唆以暴力顛覆美國政府」罪，判決美國共產黨全國委員會委員兼總書記但尼斯、委員兼組織書記溫斯頓、委員兼宣傳教育書記史塔徹、委員兼勞工書記威廉姆森、委員兼工人日報總編輯蓋茲、委員兼伊利諾斯州州委會主席格林、委員兼密執安州州委會主席溫脫、委員兼俄亥俄州州委會主席賀爾、委員鮑塔許（紐約毛皮工人工會副主席）及委員戴維斯（紐約市議會議員）等十位美共領袖各處徒刑五年及罰金一萬美元，委員湯普森處徒刑三年及一萬美元罰金。

二十一日，法庭是在緊張的氣氛中開庭，大批警察與聯邦調查局（美國官方特務機關）的特務集中在法庭裏面，一百五十名警察分佈於法院外面。儘管如此，仍有千百名進步分子在法庭外面佈設糾察線，要求釋放共產黨領袖。

在宣判之前，美國共產黨總書記但尼斯發表聲明。但尼斯指出：「在未來的歲月中，全國將懷着羞恥和憤怒來回顧這一法西斯式的『審判』。」在談到共產黨將不顧一切事變繼續奮鬥時，但尼斯稱：「我們以最大的信心面對未來。」共產黨領袖之一、紐約市議會議員戴維斯（他是黑人，他在審判期間被麥迪納剝奪掉充任自己的辯護律師及向陪審團講話的機會）指出：美國黑人「已被壓迫了三世紀有餘。這一判決和宣判將繼續使他們受壓迫」。戴維斯繼稱：「可是，黑人不會被嚇倒。」「在他們一邊的，不僅有美國工人階級，而且有全世界的進步人類的力量。」

麥迪納違反慣例，拒絕同意在被告向更高法庭提出上訴以前保釋共產黨領袖。美國法庭在被告上訴以前准許被告甚至嚴重的刑事犯保釋，乃是常例。但是，麥迪納拒絕給共產黨領袖以這種權利，並判決他們必須留在獄內。

「被告」之辯護律師們宣佈，他們將立即要求更高的法庭改變麥迪納關於這一點的決定。「被告」辯護律師表明，他們將立即向更高的法庭上訴。

至此，法庭宣告閉庭，十一名美共領袖竟被帶着手銬押赴監獄。

訂正　昨天本報所載黃敬市長歡迎蘇代表團講演詞第五段：「正和代表團斯托列托夫同志說的：」一句以下引號內的一句話應更正為：「這些進步的文化藝術科學，一定能夠經常積極地幫助新的人民民主中國的建設。」

廣州市軍管會成立

葉劍英賴傳珠為正副主任

已開始進行接管工作

【北京新華電台二十三日廣播】廣州二十三日消息：廣州市軍事管制委員會已經在二十一日奉命成立，葉劍英、方方、鄧華、賴傳珠、洪學智、蕭向榮、曾生、林平、朱光、李章達、吳奇偉、和張[illegible]為委員，葉劍英任主任，賴傳珠任副主任。現在該會已經開始進行接管工作。

蘇聯輪船來津

海員在塘沽受工會歡迎

【本報訊】蘇聯輪船「賽太華」號於二十一日下午五時自北朝鮮駛抵大沽口，昨日開至塘沽。下午二時，天津總工會塘大辦事處舉行歡迎會，歡迎該輪上九位蘇聯海員及四十位北朝鮮籍海員及四位中國海員。晚七時，該輪船長阿諾亨及大車捷列民由塘大軍管會周克剛主任，津總工會塘大辦事處張閣主任陪同來津，津市海員工會主任曾壽陞到站歡迎，當晚總工會設宴招待。

解放廈門初步戰果

殲滅匪軍二萬六千

繳獲各種砲一百多門

【北京新華電台二十三日廣播】福建前線二十三日消息：福建前線人民解放軍司令部公佈解放廈門的初步戰果稱：人民解放軍經過四十小時的戰鬥，在十七日上午十一點解放廈門全島，守敵湯恩伯匪軍四萬多人，除了湯恩伯、毛森、劉汝明等幾個匪首和一部分殘餘的敵軍從海路逃竄以外，其餘的大部分被殲滅。據初步統計：一共殲滅國民黨匪軍五十五軍、二十五軍、六十八軍、九十六軍等幾部二萬六千多名，其中活捉匪五十五軍副參謀長劉林良、匪七十四師師長李益知等以下官兵二萬五千人，打死打傷匪一千多人，繳獲二十公分口徑的要塞砲和要塞機關砲十幾門，其他各種砲一百二十多門，裝甲汽車十一輛，坦克五輛，飛機一架，其他軍用物資很多。

京市體育大會第二日 田徑賽大部告結束

團體節目繼續有精采表演

【本報北京專訊】昨天（二十三）爲北京市人民體育大會第二日，八時半中學團體操開始，幾千人站滿了整個的場地，全體動作整齊優美，尤其在兩隊交錯時所起的如「織錦穿梭」般的花紋，極爲美觀。師大與女三中的節目同時進行，師大的先組成一個巨大的紅五星，繼而組成「保衛世界和平」六個大字，女三中則是「青年進行曲變隊」表演。師大二附小的「老鷹捉小雞」頗受歡迎，市立雙啞學校學生的體操表演，他們舉起三個大紙標語：「北京市立雙啞學校表演」、「慶祝中國解放」、「毛主席萬歲」，到最後一個口號時，他們同時舉起手來歡呼，那不十分正確的聲音感動了全場的觀衆，排山倒海般的巨響馬上接着喊出來了。崇慈的換步舞和弘達的雙人舞都曾受到歡迎。永光寺中街幼稚園的「唱遊」是大會中唯一的屬於小寶寶的節目，表演了許多勞動動作。大二〇團的疊羅漢很有功夫，十足表示出中國人民解放軍的氣派。鄉工的太極操，前圓恩寺，篤志等的表演之後，新生中學兩千四百人的「變換隊形組字」開始，他們分由三門入場，有整齊的腰鼓隊前導，人多勢衆，他們組成了巨大的五角星，組成「毛主席萬歲」五個大字，眞是洋洋大觀的。

同時舉行的有工人組和大學組的拔河比賽。其他田徑賽的節目如「變換接力」，四百，八百接力，跳高等也在進行，上午的節目直到一時正才結束。

下午的節目二時開始，一共有十項表演。第一個是特約聯合表演機巧運動，在鐵槓上要出各種姿式。三區中心小學的工人舞和四民武術社的小朋友表演武術，也很精采。糾察總隊也有一百多個戰士表演了武術。蒙藏學校的西藏舞和蒙古操更受到全場的歡迎。此外，五區小學聯合的五百六十人的民主青年舞，十區小學聯合的組字表演，育英藝術劇社的紅旗舞，光華女中的大團結體操，都表現了集體運動的精神，受到觀衆的歡迎。

昨天田徑賽方面大部份進行完畢，有幾項決賽改到明天舉行。男中、男初、女初的團體成績也有了結果。

到下午五點鐘，全部節目才進行完畢。

大會今日上午繼續舉行，定下午舉行閉幕式。

又京市體育大會昨天邀請參加世界青年節的中國青年籃球隊和北京體聯籃球隊作表演賽，結果是三十四比三十一，中國學聯勝。

田徑賽決賽結果

男大學組高欄成績優異

女初男初男中三組總分結出

【本報北京專訊】京市人民體育大會田徑賽昨日舉行十八項決賽，另有拔河決賽兩項。女子初級組、男子中級組、男子初級組均已全部結束，總成績已結出。田徑賽各項決賽中，以男子大學組百十公尺高欄成績十六．二秒最爲優異，打破以往華北最高紀錄。茲誌各項決賽成績和優勝單位及女初、男初、男中三組總分如後：

一、女子初級組連續立定跳遠㊀慕貞㊁女四中㊂勞動中學㊃女一中㊄育華女中 成績一八．二六米

二、女子初級組六十公尺㊀祁瑛（崇慈）㊁王麗雲（女二中）㊂梅毓遐（女三中）㊃白酒岩（崇慈）㊄楊淑泥（師大附中）成績八．八秒

三、女子高級組六十公尺㊀張仁优（師大）㊁宋嘉珍（崇慈）㊂黃□敏（女二中）㊃尹秀英（師大）㊄張志賢（佑貞）成績八．六秒。

四、男子大學組百十公尺高欄㊀徐寶臣（師大）㊁孫以省（輔仁）㊂寶廣信（輔仁）㊃張洪祥（師大）㊄尚鶴田（師大）成績十六．二秒。

五、男子中級組一百公尺㊀徐裕才（育英）㊁黃繼昌（新生）㊂王慎玉（大同）㊃張春生（育英）㊄孟慶東（民國）成績十一．九秒

六、男子初級組一百公尺㊀寧雁仁（輔仁）㊁牟潤德（育英）㊂劉福山（新生）㊃韋松山（新生）㊄宋振山（育英）成績十二．五秒

七、男子中級組一千五百公尺㊀王廷瑞（滙文）㊁馮酒諫（一中）㊂劉德金（新生）㊃李長敏（育英）㊄金殿甲（成達）成績四分四四．七秒

八、女子高級組壘球擲遠㊀黃珍（輔仁）㊁陳素貞（輔仁）㊂周鷺芬（燕京）㊃李麗雲（輔仁）㊄佟熙春（女二中）成績四四．六米

九、男子大學組跳高㊀劉國華（師大）㊁齊佩譚（師大）㊂沈同（清華）㊃田瑞林（師大）㊄李留琛（輔仁）成績一．七一五米

十、男子大學組手榴彈擲遠㊀安世英（師大）㊁楊鏡德（交大）㊂劉志賢（師大）㊃何繼韓（師大）㊄閻醇海（輔仁）成績五五．一米

十一、女子初級組四百公尺□換接力㊀崇慈㊁慕貞㊂師□㊃輔仁㊄女三中 成績一分十九．一秒

十二、男子中級組八百公尺接力㊀滙文㊁新生㊂師附㊃四中㊄三中 成績一分四十二秒

十三、女子高級組跳遠㊀董修林（師附）㊁張潤芝（師大）㊂張美慈（中法）㊃英若采（輔仁）㊄虞若舞（輔仁）成績四．四六米

十四、男子大學組四百公尺㊀車克英（師大）㊁申世華（師大）㊂周士成（師大）㊃孫建普（師大）㊄白萬良（醫專）成績五二．一秒

十五、男子初級組四百公尺變換接力㊀新生㊁省中㊂大同㊃育英㊄滙文 成績六一．三秒

十六、男子中級組跳遠㊀王守仁（回院）㊁孫明達（師附）㊂趙煥賢（冀高）㊃李世忠（新生）㊄馬紀龍（師附）成績五．九三米

十七、男子中級組手榴彈擲遠㊀王文瑞（民國）㊁丁林（二中）㊂屈瑞林（育英）㊃郭雲祥（育英）㊄張玉森（民國）成績五七．七五米

十八、男子初級組連續立定跳遠㊀耕莘㊁八中㊂五中㊃省中㊄育英 成績二三．五二米

十九、工人組拔河決賽：華北電業

二十、大學組拔河決賽：輔仁大學

總分：

女子初級組：慕貞十八分 崇慈十七分 女四中八分 師附七分 勞動中學六分

男子初級組：新生中學十五分 省中十二分 育英十一分 耕莘十分 八中八分

男子中級組：新生十七分 滙文十五分 育英十四分 師附十一分 民國七分。

學習寶貴的經驗 開展新體育事業

京市體育大會上天津參觀團負責人談話

【本報北京專訊】在新運動精神基礎上舉行的首都第一次人民體育大會，含有示範的性質，全國各地區各大城市的體育界人士差不多都組織了參觀團來京觀光。各地代表團一共六十多人，大會開幕日整天在會場未曾離去。

據天津參觀團的負責人對記者發表感想說：「這次體育會充分表現了集體友愛的精神，指明了我們體育的新方向，開始邁向民族的、大衆的、科學的道路。例如華大集體表演的『萬歲中華人民共和國』和其他的團體節目，就充分表現了集體主義的精神、民族的形式和富有政治教育的內容，具有提高大家政治覺悟，加强團結的意義。其他各項活動也都能照顧到全體觀衆，消除了從前只在司令台前表演的偏向。節目緊凑，時間分配適合，隊伍出入會場整齊而有秩序，預料大會收穫一定很大。我們天津代表團願意將從這次大會學習的寶貴經驗帶回去，作爲展開天津新體育事業的借鏡。」

精巧民族藝術品 贈與蘇聯藝術家

「泥人張」以泥人贈給國際友人

【本報訊】蘇聯藝術家費諾格諾夫、瓦爾拉莫夫、卡爾蒙諾夫、巴利諾凡，與津市音樂、戲劇、藝術工作者昨晨十時在第二閱書館舉行座談會時，津市著名的巧匠「泥人張」以他精心塑製的古裝泥人數套，贈予四位蘇聯友人，其中包括三套紅樓夢的故事，春日牧羊、五世同堂及其他吉祥的中國風味的泥人。這些精緻的作品獲得蘇聯朋友們極大的稱讚和驚異。費諾格諾夫與卡爾蒙諾夫都希望張同志能够把新民主主義新中國的人民生活及歷史的勝利用更多的作品表現出來。

蘇聯文化藝術科學代表團的藝術演出隊，一部分演員在昨日上午休息時曾由我招待人員陪同出遊市街，演紅軍舞的四演員並在羅斯福路天津百貨公司買了不少的服用品。

蘇聯文學的任務

本文由第二版接來

在這些普通人的中間，不都全是這樣有文化修養的人，不都全是以這樣的態度來看勞動。我們那裏也有思想落後的人。但是我們的任務，在於培養前進的人，這說明了我們的文學應當幫助思想落後的人提高一步。因此它應當不僅描寫前進的人們，而還要表現思想落後的人也能够成爲我們社會的前進的一員。這個是文學的最重要的任務。如果文學能把這個問題搞好，這就是意味着有好的作品出現。蘇維埃作家協會的任務，是要幫助作家們寫出好的書。我們派作家們到工廠去，到鄉村去，爲的是使他們體驗生活，爲的是使他們能够安心工作。如果作家寫出了一本好書，我們就幫助他去出版十萬本、百萬本。如果他寫得不很成功，那末我們認爲，我們也應當幫助他，直爽地並且忠實地指出這本書的缺點。如果我們尊敬這一個作家，而他寫了十部成功的書，一部不成功的書，那麼我們更要向他指出他那部書的缺點，因爲我們認爲，不講眞話，這就是不尊敬人。我們認爲對於人尊敬的第一個標誌，那就是對他講實話。有時發生一個問題，比做說一個很受人尊敬的作家寫了一本不成功的，不好的書，這書已經出版了。他的工作同志們在這本書已經出版之後才讀到它，這應當怎樣辦法呢？也許會召集一些至好的朋友們，圍坐在圓桌旁邊，以同志的友誼關係把這種情形告訴作家，不，照我們的意見，這是不够的。應該向讀過這本書的人們講明這本書是不好的，固然這本書的作者將會感到不愉快，因爲在報紙上、在雜誌上要發表論文講明他這本書的不成功，但是要知道讀者讀到他這本不好的書的時候，又何嘗愉快呢。我們的意思是要使讀過他這本不成功的書的每一個人都知道我們對於這本書的爽直的和忠實的意見，這種意見會幫助讀者們更清楚地瞭解這本書的缺點。許多作家很願意他的作品能够在原稿上加以檢討修改，他們清楚批評家會幫忙他們發現錯誤，而且往往原稿在出版之前就經過訂正修改的，這部份的工作是在我們的雜誌上來進行，我們認爲雜誌並不是郵箱，把信放到裏面就算了，不，我們認爲在許多場合裏面，應當向作家提供意見，互相檢討，幫忙他展開爭論，爲的是說服他在他的書還未經出版以前就來修改他的書裏面的錯誤，使他的書在經過修正之後再去出版，也就是在能够使讀者們獲得最大益處的那種情形下去出版。

我們蘇維埃的作家們，就是這樣在自己的工作上把對於我們同志們的作品的原則上的批評和在他們的工作上所給他們的同志友誼關係的幫助聯結在一起。

我們互相嚴格地批評，糾正，因爲我們有一個共同的目的，就是要建設新的社會，而且我們都很關心如何能够使我們的所有作家少產生不成功的作品，而儘量多產生好的，爲人民所需要的書籍。

這就是我們的文學政策，它是和我們國家的全部政策和我們建設新社會的人民的全部政策不可分割的。這種政策表現在我們的書裏面。在這些書裏面，我們永遠堅定地保持着一切進步的，一切前進的東西，並且無條件地和一切反動的，一切落伍的東西進行鬥爭，我們就這樣地積極參加到自己國家的和全世界的政治生活裏面去。

資產階級的作家們常常裝腔作勢似乎他們是生活在政治之外的，似乎他們對政治生活是無興趣的，但是這是欺人之談。每個作家在他的作品裏面不管如何總是和政治相關聯的；每個作家的前進的或者是落後的世界觀，他的政治的觀點不管在何種形式之下總是反映在他所寫的書裏。那嘴裏說他們的作品不含有政治目的的資產階級的作家們，也是有政治目的的，因爲在一定的條件之下，如件事對他們是有利的。如拿美國的偵探小說來講，猛的一看，似乎覺得它們是那樣的無聊，其中不會有什麼政治的，如果我們想一想這種偵探小說對於人所發生的影響，那麼我們就會發現其中是含有政治的。偵探文學使人不去關心眞實的生活，它使人成爲庸俗的人，無聊的人，它教人不關心眞實生活，不關心政治。請問這對誰有利？對帝國主義有利！不淸楚政治的人們，是很容易被人推入戰爭去的；在人民不關心政治的國度裏，職工會是容易遭解散的。當前我看到美國書店的書架的時候，我看到了政治，我知道當美國大書店發行所謂非政治性文學的時候，這也就是政治。

我們認爲蘇維埃國家的前進的政治就是我們文學的動力。

作家應當是一個政治家，但是他的政治應當爲人民的利益服務。

當資產階級的作家們和記者們對我們講：我們是政治家；而他們又想到我們一定要肅念並且要證明不是這樣的話，那他們就大錯而特錯了。

我們原本就不打算否認，是的，我們確是政治家的。我們爲人民務服而且我們已把文學拿來服務人民了。我們以此而自豪。一個前進的作家，只要他實行人民政治，只要他在自己的書裏面擁護人民的利益，那麼這種作家就沒有什麼可羞恥的了，他正可以因爲自己爲人民服務，爲人民的政治服務而自豪。

相反地，反動的作家實行帝國主義的政策，仇視人民的政策，總是害羞地不肯直接講出這種實情，而用謊話來遮掩他們這種叛賣的行爲，說什麼他不是政治家，他是爲藝術而藝術的人。當然這只是一種膽怯的託詞，而且我們很容易辨別出文學上反動作家的本來面目，不管他戴了什麼樣的純粹藝術者的假面具。

這就是我想要同你們交換的一些關於文學思想的問題。

親愛的朋友們，如果這些思想能够使你們多少感到興趣的話，那是我最高興的。

最後我向最優秀的作家們熱烈地祝中國所有的文藝工作者，從最普通的起，到最首通的止，在他們的建設新民主主義的中國的文學那個巨大事業上獲得成功！

中蘇兩國文藝工作者友誼萬歲！

九月份出生率 超過以往紀錄

【本報訊】本市生命統計實驗區九月份統計工作業已完成。該區界限爲金鋼橋以北、鐵路以南，二區以西、新開河以東，人口總數本月份爲一〇四六二人，出生數爲二七一人，死亡數爲九十二人。出生方面計由舊式產婆接生者八五人，由助產士助產者六四人，醫師接生者四七人，未經何人者七五人，因此可知收生婆接生數目仍衆。若按嬰兒父親職業分，工人最多，其次爲商人。死亡方面計經中醫治療死亡者三六人，佔百分之三九．一四，經西醫治療死亡者二五人，佔百分之二七．一七，經中西醫合治死亡者六人，佔百分之六．二五，未經治療死亡者二五人，佔百分之二七．一七，死亡者大多數爲未滿一歲及一歲至五歲嬰兒和六十五歲以上的老年人，其中老年二一人，兒童二九人。以疾病分，抽風十一人，腸胃病十八人，中風及因老而故者十三人，肺病十一人。總結以上，出生率爲三一．〇八，死亡率爲一〇．五五，根據以往統計數字，九月份出生率超過了以往的紀錄。（衛生局調研室）

津上半年工商業稅 已收百十三億餘元

達預定額百分之九十四以上

【本報訊】本市人民銀行代收之今年上半年工商業稅，由上週初（十月十日）起至本週四（二十日）止，前後十日中，已共收三五、二四二戶，一一三億餘萬元，佔預定數百分之九十四以上，已大致完成任務。經收同志百分之九十參加了加班運動，在徵收過程中，最忙的十五、十六、十七幾天，繳稅人特別擁擠，各區每天都排一二百人甚至三四百人之多，因此就使得經收人員異常忙碌，通常都是自早七八時起至夜裏二、三時止，幾無休息時間。

生產工業及大衆化呢絨 仁立改變經營方針

【本報訊】時序漸入深秋，市民開始營製寒衣，但由於節約運動的展開，本年呢絨銷路不大暢旺。津市最大的仁立毛紡織廠本年度雖繼續製造各種呢絨，維持高度的技術水準，但業務重心已決定改向大衆化和工業化的目標，轉移過去製造呢絨的方向。工業化的意義在製造各種工業用呢，目前所製工業用呢有造紙呢、漿紗呢和印刷呢等，銷路極暢，華北及東北各地均有工廠接洽訂貨。該廠現正在研求技術的改進和產量的增加。大衆化的意義在製造一般性的成本低廉的呢絨，以適合一般人民的購買力。該廠正在向這方面努力。

東亞準備增產毛線 供應市面殷切需要

【本報訊】東亞毛紡織廠積極準備增加該廠所出抵羊牌毛線的產量以供應市面需要，現正計劃澳洲羊毛的進口和西寧羊毛的收購。該廠過去每年產毛線一百五十萬磅，每天產量平均在三千磅以上，本年度因羊毛來源欠暢，日產毛線僅一千餘磅，雖然各方需求，增產是必然的趨勢。

協助貧民修屋

民政局擬定貸款辦法

【本報訊】關於本市人民政府協助貧民修建因雨塌毀房屋問題，民政局爲使申請貸款戶先期明瞭貸款手續起見，刻又擬定幾項辦法：

一、貸款人申請貸款應向區公所領取借據（三聯單），區公所依據調查登記戶籍給借據，由申請人塡寫清楚，蓋用圖章與鋪保戳記，送區審核，即由銀行貸款。

二、貸款人塡寫借據，不要塗改數字，如有塗改時，得加蓋圖章。

三、貸款人須有鋪保與保證人，鋪保必須是有正式營業證之鋪戶，保證人必須是在本市居住三年以上，並有正當職業者。

四、貸款以戶爲單位貸給，以組爲單位領，發放時以當日玉米麵現價折款，借據款數可在實領時再塡。（楊璐）

尺算法速成班

第七文化館籌備開辦

即日起報名卅日開學

【本報訊】津市第七人民文化館爲推廣于振善尺算法（于振善尺算法詳見五月九日本報），現正籌備開辦尺算法速成班，邀請發明人于振善親自講授。該講習班招收初中以上程度的各界團體人員及一般市民，以五十人爲限。凡有志學習而具有初中文化程度者，皆可自即日起前往該館報名。報名日期二十八日截止，三十日正式開學。每星期日上課三小時，三週畢業，必要時得延長之。

又該館曾在七區各校舉辦尺算法講座，由發明人于振善主講，前後六次聽講人數達七百八十七人，均爲七區小學教職員。大家都認爲尺算法是易於理解、便於應用的一種簡單計算法。（第七人民文化館通訊組）

京津零訊

☆京市中小學教聯爲了加强教師的政治與業務學習，交流教學經驗，前曾在前「北平解放報」出刊「人民教育」，該報終刊後，決定單獨出刊「北京教師」雜誌，定於本月二十四日創刊。

☆津市政工會二十二日晚七時假回力球場舉行青工體育晚會，參加所屬分會青工四百人。內容有工作報告，交換各單位青工在生產中積極工作的經驗。體育節目有華電、電信局和電車公司的籃球賽。

☆出國青年文工團昨晚七時假中紡二廠表演精彩節目招待本市工人。

☆津華北電業公司昨日下午二時舉行慶功大會，表揚最近津公司向北平送電保證安全運轉有功的職工。

☆婦女生產文化社爲解決婦女參加勞動及生活問題，特與一麻袋工廠接洽一批紡麻繩工作，接麻繩工作，先以五百架紡車開始工作。（王鳳芝）

津製鋼二廠退火場 產品質量均已提高

九月份日產鐵線增至十三噸

工作檢討制度建立以後

【本報訊】天津製鋼二廠退火場自建立旬期工作檢討制度後，該場工友對於改進工作提出很多寶貴的意見。同時由於領導上依靠羣衆，許多問題都逐步的得到解決，因此產量逐步增加。截至九月份，每天平均已增到十三噸，較解放前已經超出一倍。人工亦由十五人減至十二人。在七月以前因爲大家對工作沒有作到共同的細心研究，每天烤□鐵線的數量祗出到六、七噸活，而且鐵線的品質較差，不是火大，就是火小，總不適合拔絲正常的工作條件，以致阻礙了產量的提高。自從七月底工友們建立了檢討會，共同討論烤線技術及提高產量等問題，就找出了幾個缺點。後來經全體工友李明等的注意和努力，克服了缺點，並提出改善與努力的方針。結果不但省了人工，提高成品品質，節省了材料，而且還增加了產量，這就是由於建立檢討會後，共同討論研究改進工作的具體表現，並除過去不關心工作的舊習，而轉向新的勞動態度。（魏嘉川）

保教工作者聯合會

執委工作已確定

【本報訊】津市保教工作者聯合會於二十日下午七時在市婦聯會召開第一次執行委員會，出席執委方青、方林、白菊如、高福媛等九人。婦聯會主任羅寶亦列席指導。會上選出主任方青，副主任方林，宣教部白菊如、劉文芳，福利部田治、安秀德，聯絡部高福媛、馮波，秘書處張芬。候補委員王貞儒協助秘書處工作，崔昌協助副主任工作。並決定目前中心工作，組織參觀，交流經驗，互相學習，使業務提高一步，以實際行動迎接亞洲婦代會。各部門具體工作由各部分頭進行。（婦聯通訊組）

經濟新聞

皮毛地毯出口漸踴躍

國外銷路旺暢政府鼓勵輸出

皮毛公司組織加工加緊生產

【本報訊】皮毛、地毯近來出口踴躍，國外市場銷路漸趨暢旺。根據過去經驗，每年耶誕節前是一個旺季，地毯在國外市場的銷路特別好。自英鎊集團貨幣貶值以後，一般出口商多轉向美國，銷量估百分之九十以上。政府爲鼓勵出口，對美滙牌價曾不斷調整，自九月一日至目前，滙率已由三千二百元提高至五千元，因此使地毯、皮毛出口轉向有利，大大鼓勵了皮毛出口商的經營興趣。津市最大的羊毛地毯廠商東亞、仁立等最近派專人赴西北，大批採購羊毛，西北羊毛劇漲，價格高過本市價格，而津市羊毛價格從九月上旬起到目前已陸續上漲達百分之三十以上。同時，一些出口商在津市以市價收購羊毛，變爲易貨手段，造成出口的不利形勢。因此華北皮毛公司爲了照顧與恢復地毯生產，在公私兩利，雙方兼顧的精神下，適當地組織地毯加工，儘量在市場減少收購，以避免再度刺激羊毛上漲。皮毛公司最近並與私營民主地毯廠訂立合同，代皮毛公司加工兩萬方尺的女工地毯，並以等邊地毯兩千尺輸往國外，以代售方式作爲將來在國外建立地毯信譽的基礎，並與鈺成毛廠訂立地毯毛紗加工三萬五千斤的合同。同時皮毛公司又計劃考慮本市地毯的扶植辦法。這一點必須公私共同努力，以解決原料供給與成品推銷，提高量質，爭取國外市場的有利。

皮毛公司除對私營的民生廠加工外，並有計劃的扶植市供銷總社與本市地毯、皮毛等手工業合作社進行成品與半成品的加工。皮毛公司目前已與供銷總社訂立一萬方尺的女工地毯，兩千八百零八方尺的男工地毯的加工合同，手工業合作社加工地毯毛紗五千斤。供銷總社現已組織好女工地毯六個大生產組與十個小生產組，每月生產男工地毯四千方尺至五千方尺，女工地毯生產四萬方尺。現在並正在協商十月供給原料加工合同，今後即將全部轉移，長期與皮毛公司作代加工生產。此外，並與皮毛手工業合作社訂立長時生皮代加工合同，由皮毛公司陸續供應該社生皮，製成熟皮子。第一批二千八百張已在日前交付該社，皮毛公司準備製成褥子，運往國外。皮毛公司爲了這項收購工作，已在張家口、石家莊、包頭（暫駐集寧）、鉅野、北京、榆次設有分公司及多倫、邢台兩支公司，專門負責收購。

地毯出口

估總值第二位

【本報訊】津市九月份地毯出口總值較八月份增加了二十九萬八千餘美元，在出口種類方面，僅次於豬鬃，居出口數量第二位，佔全國出口總值百分之八．六三。生、熟皮、皮貨佔百分之七．八三。九月份滙幣三十四萬元。十月份以後，皮毛、地毯的出口情形更加好轉，中國銀行爲了扶植地毯出口，曾先後貸款給私商。

供銷正常雜糧穩定

米價稍高豆油南銷快利

客幫吸購減少紗布零售下跌

【本報訊】昨日星期，各粉廠及糧食公司均未售貨，有少數白袋粉與外來次粉出現市上，進戶對次粉胃納薄弱，成交很少。漢口米、東北米、西河米皆見微抬，小站稻米大價仍開三百元，買賣情形穩定，做出共一千零九十七包。沙流河元玉米仍開一百六十元，小米、秫米、紅糧未離原境。芝蔴好貨上升二元。元豆、合豆、紅小豆上升二元。鄉鎮糧販來津購買雜糧，仍然絡繹，由於供銷正常，故變化很少。花生油、蘇油上揚，豆油因南銷去途順利，開價高出五萬關外，進戶購買頗踊躍。

【本報訊】昨日星期，紗布交易所休市，場外零售市況，因東北客幫吸購減少，情形透露疲萎，二廠紅牌五幅市布一開四萬五千五百元，以後節節下跌，迄至收盤時低至四萬四千元。二十支「十全」、「栗子」每塊三萬三千元，開後直跌至三萬一千元，二十支三鼎由三萬二千二百元跌至三萬零三百元，市內進戶見跌，袖手不前，銷出較前清淡。

紙烟喊高

【本報訊】本市烟攤以及烟商以煙稅即將調整，爭相吸納，存戶看出堅勢，掌握轉緊，各牌貨喊價均高，午後抛戶較多，情形略見鬆軟。解放烟上升一百至三百元，申價紅高樂升二百五十元，綠砲台升四百元。本市啟烟大哈德門升三百元，快樂升二百元，恒大升一百四十元，整貨發出十支大哈德門六十一萬元，二十支大哈德門五十三萬元，五十三萬五千元，二十支小紅錫包一千九百五十元，大商神一千八百五十元，玉葉一千七百五十元，仙島整箱開價四十八萬元，四十七萬五千元，四十七萬七千元。

煤油續升

食糖回堅碱面返平

【本報訊】美亞大桶煤油續升二萬元。碱面初堅後平。元青、毛泰、京放仍無變化。粗砂、車白、綿青、棉赤貿行回堅。花旗東北去貨略動，肥田粉長村需要仍暢。

折實儲蓄

今日單位牌價

人民銀行天津分行儲蓄部的折實儲蓄，十月二十四日標準實物單位牌價爲九百元零三分。

橡膠品回跌

【本報訊】勝利外帶、A字球鞋、錦標球鞋，由於原料紗布上升，昨日開價堅硬，但因現市價格與滬價已無大距離，堅勢不穩，並因市價升高以後，進戶減少，交易情形反形清淡，三號膠料還價一千三百元，本市售價較滬市價高，運滬無利，買納呆滯，稍見回疲。小雙喜牌開價平穩，紅財神牌上升三萬元。

關內外物資交流

九月上中旬鐵路運輸統計

【本報訊】九月份上中旬關內外物資交流，經鐵路運輸的數字如下：出關的有棉布七百噸，棉花五百四十噸，棉紗一百一十噸，紙一百零四噸，花生油五百七十七噸，豬鬃九十噸，麵粉三百噸（以上七項經滿洲里運轉蘇聯者）。進關的有食糧七千二百四十九噸，木材一萬零一百三十一噸，煤四千五百噸，紙四百零八噸，肥田粉六百九十噸，煤二百七十七噸，糖一百八十噸。

碱面南運

換回工業品

在滬採購百貨續到津

【本報訊】華北百貨公司上週曾由津運出碱面三千九百六十包（每包八十公斤）到上海，計重三十一萬六千八百公斤。目內尙有五千包碱面續運上海，均由百貨公司上海辦事處交上海貨總經銷後，換回工業品。該公司在滬採購的百貨，十月二十一日續有十一車抵津，計一千二百餘箱，另有八百餘件。這批貨品有花布、花嗶嘰、牙膏、香皂、搪瓷及毛巾、手絹等針織品，俟清理完畢，日內即開始銷售，尙有毛綫二十萬磅，不久即可自滬陸續運到。又，杭州大一織造廠近以衛生衣褲、運動衣二十四包計兩千多件運津，委託華北百貨公司代爲經銷，此批衣褲亦業已運到。

康樂烟廠器材 一部已運抵津

下月底前可開工

【本報訊】上海第二個內遷的康樂烟廠，全部機器與商標紙共八十五噸，由四位技術工人押運，分裝三節車，於二十二日上午抵津，當即卸車運到大風箏甲寺新廠址。新廠房由新興製廠借給，已修整完竣。該廠北來職工尙有四十餘人，預定本月底來津，協助接裝機器，約在十一月底以前可開工。

10月23日

糧油

品名	價格
☆市場售價 白麥（斤）	[illegible]
西河小麥斤	[illegible]
御河小麥斤	[illegible]
新元玉米斤	[illegible]
老元玉米（斤）	[illegible]
稻米（斤）	[illegible]
漢口米（斤）	[illegible]
東北米斤	[illegible]
北河元豆斤 高	[illegible]
合豆（斤）	[illegible]
御河杏豆（斤）	[illegible]
口杏豆（斤）	[illegible]
新白玉米（斤）	[illegible]
北河芝蔴（斤）	[illegible]
秫米（斤）	[illegible]
江米（斤）	[illegible]
紅糧（斤）	[illegible]
北河小米（斤）	[illegible]
東北小米（斤）	[illegible]
元豆餅（斤）	[illegible]
栗子餅（斤）	[illegible]
西河米（斤）	[illegible]
紺米（斤）	[illegible]
元米（斤）	[illegible]
菉豆（斤）	[illegible]
紅小豆（斤）	[illegible]
青豆（斤）	[illegible]
朝鮮米（斤）	[illegible]
蝦子（斤）	[illegible]
玉米粉20斤	[illegible]
新豐白袋粉	[illegible]
春利成通粉	[illegible]
華興白袋粉	[illegible]
同立興白袋	[illegible]
上海四號粉	[illegible]
濟南大白袋粉	[illegible]
花生油百斤	[illegible]
本市芝蔴油	[illegible]
黃豆油	[illegible]
蘸油	[illegible]
白衛生油	[illegible]
菜子油	[illegible]
☆市間零售價 玉米麵（斤）新	[illegible]
稻米（斤）	[illegible]
小米（斤）	[illegible]
青豆（斤）新	[illegible]
壽豐通粉	[illegible]
八一粉	[illegible]

燃料

華北煤鐵公司廠內自取價格（今日牌價）（按噸計算）

品名	價格
一廠發車批發各種門煤	[illegible]
開灤二廠售價煤	[illegible]
[illegible]	[illegible]

紙烟

品名	價格
[illegible]	[illegible]

雜貨

品名	價格
[illegible]	[illegible]

綿織品

品名	價格
83鐵錨毛巾打	[illegible]
83三花毛巾打	[illegible]

紙張

品名	價格
16白報紙（每令）	[illegible]
裁白信紙	[illegible]
80本廠模造紙磅	[illegible]
60本廠模造紙磅	[illegible]
50本廠模造紙磅	[illegible]
[illegible]	[illegible]

文具

品名	價格
[illegible]	[illegible]

西藥

品名	價格
[illegible]	[illegible]

山貨

品名	價格
原貨花生	[illegible]
小花生	[illegible]
石門核桃	[illegible]
鐵廠核桃	[illegible]
[illegible]	[illegible]

橡膠品

品名	價格
勝利外帶	[illegible]
A字球鞋	[illegible]
錦標球鞋	[illegible]
[illegible]	[illegible]

百貨

品名	價格
[illegible]	[illegible]

電料

品名	價格
[illegible]	[illegible]

化學料

品名	價格
[illegible]	[illegible]

煤油

品名	價格
美孚大桶	[illegible]
亞細亞大桶	[illegible]
德士古大桶	[illegible]

各地行情

北京 十月二十三日

品名	價格
[illegible]	[illegible]

唐山 十月二十三日

品名	價格
[illegible]	[illegible]

進步藝術

第二十八期

一二七藝術學會主編

關於動勢

王朝聞

表現運動在造形藝術上是最難的，但也是最有興味的。不理解如何以瞬間的動態去提示動作的過程，就不能描出生動的形象。對於如何把握並描寫動勢的常識，絕對忽視不得。那些雖然外形正確而無生命的傀儡似的人物，常常出現在並非初學者的畫面中，不能不說是不理解如何把握運動的結果。像羅丹把握運動描寫之可貴的心得——「所謂運動，是從這一個姿態到別一個姿態的轉換」——及好些講究跟向運動，回旋運動，複式運動等常常的教材，不論他們的論斷有多少缺憾，都是值得參考的常識。有書可看，用不着要來摘引並作解釋。對於一位信任自己的友人，想寫出一些雖然不敢自信是什麼發明的意見，以便進一步研究，提高你我的創作水平。這些意見是零碎的。但也是自以為有用的。好在我不是在編什麼『描寫法程』，零碎點有何害處？

兩隻公雞打架的時候，常常有對峙的情形。他們在緊咬着對方的冠子，啄得毛落血流之前後，常常有一個表面平靜實質緊張的對峙狀態。牠們雖然不是正在決鬥着，而那凝視着對方，警惕着突然的襲擊與找出給自己撲過去的機會的靜的狀態，包含着多麼凶猛的殺機啊！那不顧羽毛的零落，鮮血的流濺的冷靜的氣概，預告着更凶猛的惡戰的來臨。真正是搖撼人心的場面呢。這且不管，作為動勢來看，那運動的過程是容易感受的。這運動過程的暗示，不僅在羽毛的脫落，翅子的搧開，頸子的弧曲，……我以為主要的在於位置上的距離。——正好表現即將戰鬥的距離在一定位置的對峙狀態。

這種物與物之距離在動勢上的有利作用，不僅在於日常的事物中。就以公認了的名作來看，實際上是運用了這法則的。不過不一定這樣明說出來而已。比如米勒的『學步』，由於父子的距離而表現出即將走過來與就要抱住他，多米埃的素描裏，母親給孩子餵東西，匙子與嘴並不密接。『拿酒袋的沙班爾』（希臘小銅像藏拿波里博物館描寫將醉欲醉的神情。）那皮囊與酒杯並不靠近，所以才更顯得這人物傾酒時的熱情和給予觀者酒即將傾出的聯想：戲劇，電影的演技上，這類表現動勢的例子是舉不勝舉的：到處都可找到屬於這一性質的證明。

和這相反的，如像表現熱愛的銀幕上緊緊接吻的特寫；描寫投豆還擊，豆子與碗緊貼着的年畫；或者刺殺敵人時刀子已經插進肚子裏，描寫鼓掌時兩手緊合的漫畫；實在不能引起什麼驚訝、注意、緊張。因為，由於他只介紹了運動之結果，看不出運動的來龍去脈，所以才像是死的，絕對靜止的，單調乏味的。

打架的公雞，正在咬着冠子時的情形，當然不能說完全是死的不動的狀態。但那動作就比較凝固，其過程難於聯想。因為那對峙姿態包含着較多的可能出現的動作，所以給人拚命搏鬥的聯想就特別強烈。當然嘍，如果這一對英雄本身的姿態不是雄糾糾的，人會以為他們是在閒立，看不出決戰之關係來，所以運動的表現還要有附帶條件。但即令其姿態是雄糾糾的，而雙方站立的距離太近，近到不能引起奔撲蹤跳的限度，人就不能想像他們要使用全身力量來大搏鬥。無非是只用嘴來輕啄而已。甚至會誤會他們是親密的站着呢。

這種空間距離對於動勢的作用，到底是根據什麼原理形成的呢？試作初步的分析。（鑽牛角尖的毛病恐不能免，但怕錯誤就不能前進，所以大胆的宣洩出來，再聽你糾正。）

運動是打破均衡的意思。但不均衡的出現，常常是在表面均衡之中。這表面的均衡，正透露着矛盾的某方面將來突破這均衡狀態的消息。所謂暴風雨將要到來時的沉默，其實正是即將突破的時機。這種時機，雖然表面沉寂，實在是均衡就要破裂的緊張局面。因此，它不但不是不動，正好是將大動的動。即是說，它是以平靜的外表包含着不平靜的實質。其實，事物的發展規律，嚴格的說，絕不會有絕對均衡的狀態。在表面的短暫的均衡狀態裏，應該認識到突破均衡的傾向來。從這種均衡狀態表現動勢的藝術或生活瑣事，必須是暗示着即將行動的前途或已經行動的過去纔行。位置上的距離，也即是給予即將到來的運動作施展之餘地。

你那幅諷刺蔣介石的『國民大會』的漫畫，一手交印一手收印的表現方法是巧妙的，可惜，交印接印毫無距離，視覺上的效果成為捺印，交與接的運動感完全喪失。看不出運動過程，作品就不那末巧妙了。

為了研究，再告訴你一個法則。這法則，有點近於一般戲劇說法的所謂『二重運動』。（但似不完全一樣，一時想不出該給它安一個什麼名目，就作無名的漫談吧。）

在京劇裏，常常有先由於反的方向轉到目的物方向的指示法。在道着「你來看哪」時，不直接指叫人去看的對象，而先從相反方面着手再轉回過來。在舞蹈上，有所謂反腳的動作。在畫法上，有所謂逆筆。——欲左先右，欲前先後，欲上先下。不談美術而談這些，你會怪我瞎扯不？那末，請看布爾德爾的『拉弓』；東方雜誌二十八卷上所刊載的唐馬；東洋美術史刊載的高麗墓前的石獅；他們的身子是向後傾退的，因而引起了即將前撲的感覺。正因為身子向相反的方向牽引給前傾含蓄力量，才更顯得向前之動作的有力。恕我不從什麼生理物理的法則作解釋，比如開地，打鐵，揮拳，就動勢說動勢，它有現實作根據，常常是先退到相反的方向，再往目的物方向使力的。先退往相反的方向使力，打擊目的物時才有力量。不從相反的方向使力就不合理，更談不到生動。作為描寫這一類動勢之造形藝術，作家常常由於遵照了這力學的常規而規定着一定姿態的。但是好些違反了常規的作者，用着死板的鐵頭的姿勢，拳頭不是打人而是和對方比手臂的長短，……就由於不懂得或不重視這常規。反胴運動不能超過一定限度。不然就會傾跌後退或引起不起一定傾向的感覺。什麼是一定限度呢？那就是指不妨礙一定傾向的明確性的形式之感覺。

你那紀念魯迅先生領導青年的畫像，由於身子的垂直，或者像『鬥爭會』那身前傾，都顯得靜止和欲向前跌。假若把魯迅先生的上身向後牽引一些，則向前的感覺就更強。（雖然不一定非千篇一律如此不可。）

其次，運動的表現的特殊方式之一，是物與物的對照。[illegible]一幅並不出名的草稿：人和狗是朝同方向走着，人本來的腳，並不顯明，單獨的看這人，觀者以為他是站着。那並不如羅丹的『步行的人』或『聖約翰洗禮者』那樣從瞬間的姿態明顯的結合着數瞬間以表現連續運動的。也不一定如『前一動作與後一動作的開頭處』的巧妙的混合。但由於狗的動作的照應作用，——特別是同樣的狗頭的作用，引起了這人即將向前的感覺。這種照應作用在動勢中，相似的例子也不少，如像柳特的『馬爾侯斯』，凱爾波的『舞蹈』，希臘浮彫『阿瑪壯戰鬥』，『騎士的行列』等等就是。

至於對比的作用之於動勢，可資證明的就更多。偏僻一些的例子，有布留格爾的『牧羊人』；那跑着的人本身當然是動的，站在樹上的那隻旁觀者，——靜的小鳥，卻起了更顯得人的動作的驚悸。像戈雅的『鬥牛』那樣，像多米埃的『劇場』那樣，像陀拉克羅的『希阿屠殺』那樣，不用解釋，更是以靜的觀衆或受難者來襯托出人和牛、演員、士兵的激烈的動的例子。

不論照應也好，對比也好，又照應又對比也好，都是一再提到的相互關係相互影響的問題。或者說由於視覺上的錯覺作用，而把這對立的東西加以調和。所謂『山本靜水流則動』，也就是出自這法則的一種演化。

再一個表現動勢的有利法則，是不完全。好些中國畫的小船，畫面上只現出船的一部分，船尾或船頭被隱在巖石或林木中。就船的本身說，牠是不完全的，但因此，牠給人帶來即將划出或隱入巖中的聯想。這種效果，當然也有景之對比作用，但主要的，應該說是『不完全』的作用。米勒一幅素描，同樣證明這一法則。父在房子裏私語着，而兒子，伸出小半個上身在門外偷看。這小傢伙給我的想象是即將因為發現父母的戒備驚覺而隱退。正因為只有窺探門的手與歪着的頭現在外面，所以才能夠引起就要縮回的想象。如果像我們那些太老實的創作那樣，無遺的具現着全體，則這運動勢就很難獲得。

最後，我想說一說在動勢的描寫之真實不真實的問題：好在你不會斷章取義，不會像自以為只有他正確着那樣給我戴上唯心主義的帽子的。

我記不起是那本中國畫論裏，記載着有關動勢之大胆的處理法。說是李龍眠畫李廣刺胡人，箭還在弦上，而胡人與馬已經中箭跌倒下來，要機械的責備這個作者不科學吧，他確又給了人以射中了的聯想，來不及責備他不科學，就被它那神氣所迷惑。你要說他科學吧，箭還沒有射上人身，人怎麼就會倒下馬來？但是，藝術的科學與自然科學到底不是一個東西，我就不追究這些雖然封建的玩意兒到底合不合乎實際，只要能夠感人就行。不感人的想法，你即令把真人的血洒在畫上，也恕不同情的。說正經的，如果不是未來主義那樣，不問觀者懂與不懂，不問觀者感動不感動，硬要把不同時間不同空間的姿態拉在一起當然要不得。但是，如果像羅丹之於『走行的人』那樣，吉里珂之於『賽馬』那樣。雖然不如某些照像師一樣『忠實』，像千分之一秒的鏡頭一樣『科學』，但是到底誰纔是真正的產生了造形上的動勢，實在是不容爭辯的。

再見吧！已許是謬論的意見止於此。它如靜中的動等等問題，不在這兒扯下去了。此外的意見也許是更有用的，請多翻翻有關這一問題的書籍，用不着在此嚕囌了。

——致友人書第三十九

一個美術工作者下工廠的經驗

閻汝勛

我們北京藝專的同學們，還是頭一次下工廠。起初，聽到了下工廠，每個人心中都說不出的高興：全以為這一下可以體驗生活了，可以搜集許多材料，並實驗自己的創作；何況還可以玩一玩，開開眼，調劑一下學校的生活呢？——到工廠參觀，搞創作是我們最初的目的。

到了瀋陽，分住在幾個廠子裏。由魯藝下工廠的同學幫助，給我們許多經驗，我們才開始懷疑我們的最初目的是否正確？他們下工廠的目的是「為工人服務」，是給工人作工作。他們的經驗是：從工人作工作中學習，從工作中改造自己，從工作中提高自己的生活，從工作中體驗技術，從工作中搜集創作的材料。

奇怪的是小資產階級出身的人，一進了工廠，將全部暴露出他自己的弱點。儘管說的怎樣天花亂墜，工廠就是一面鏡子，工廠裏的生活在考驗他，漸漸的促他進步。我們兩月來，就時時刻刻在被生活考驗，也就時時刻刻在被生活改造，時時刻刻的進步着由實際得到了理論。

首先生活在考驗我們是否「全心全意的為工人服務」。我們雖然否定了「搞創作」，「參觀」的目的，但在思想上承認了「為工人做工作」是正確的目的，但根源上還存在了好些毛病，毛病的主要原因是在學習裏「對政治的學習」不夠。

在工作上的第一個問題是怎樣與工人結合。事先已經開過了會，大家都認為不應該存在做客人的態度，應該以主人的身份，工廠一份子和工人一樣的態度和工人來往。但事實上卻不大容易，小資產階級出身尤其一個學畫的人總有些優越感。自覺或不自覺地總要表現自己與人兩樣。「我是學生」，「我是來給你們做工作的」，「我是個畫家」，「……」，有時態度又謙虛起來又向工人說「我要向你們學習」，「你們偉大」，「你們無產階級是革命的領導者」，「……」，「……」，就因為有了「你」「我」的分界，思想上沒有澈底打通，與工人結合是一件很困難的事。小資產階級知識份子必須克服優越感。要在思想上打通自我檢討，認清了自身的毛病，才能虛心，才能談到與工人真正的結合，才能打成一片。但是澈底的改造是一個長時期的事，我們必須一進工廠就有準備，時時檢討着是否還有這種優越感的存在？如果不減少了優越感的思想，自然就要變成客人，不過是到工廠參觀一次。

到工廠做客人參觀，是什麼也學不到的，只不過走馬觀花逛逛公園吧了！又有什麼用呢？縱然畫了不少的速寫，回到學校搞了決不能表達出工人的思想感情，但這只是形式的創作，又和一張平常的風景和人物有什麼區別呢？如果抱着這個目的去工廠，還不如到風景美麗的地方或者天橋小市人多的地方好了，為什麼偏到工廠去呢？

毛主席告訴我們「工農兵群眾生活是文藝最豐富的礦藏最豐富的泉源」，我們必須深入工人的生活，和他們一塊兒工作，「思想感情打成一片」，自己來一番改造，「來一番變化」，才能找到這泉源，開採出這礦藏。

我們將真實的生活和事蹟裏得來的材料加工鍛鍊，才能創作出一張有力量的畫，為工人歡迎的畫，有工人思想感情起作用的畫，解決問題負有教育意義的畫，才是真正的創作。雖然感到自己的技術不夠，作品比較粗糙，但我們總比那些沒有會經過思想改造，專賣弄技巧的作品高出好多倍。作品要有正確的內容，要學習表現這種內容的技巧，這是我們學畫的真正方向。

怎樣改造？怎樣才能畫出有力量的作品？主要的是與工人結合。結合的最好的最重要的捷徑是參加工廠工作。只有在工作中你才發現接二連三的問題，使你必須解決它，解決了，打通了，這就是你進了一步。工人群眾正像一個浴盆，將你小資產階級的骯髒的毛病去掉，學來了無產階級偉大的革命熱情。

怎樣做工廠工作？首先應該願意與工人結合，去掉做客思想，到工廠先得改造自己，以後再搞創作，有了這全心全意為工人服務的四個思想準備，然後你才能安心地工作下去。我們這一次下工廠，[illegible]是最犯了[illegible]的一個，思想上沒有澈底打通，[illegible]就犯了情緒病，[illegible]「我到工廠來是[illegible]工作，[illegible]」「[illegible]到工廠來有什麼[illegible]？」[illegible]就不顧意做的工作，[illegible]勉強應付下去，後來頭疼着，睡不下了，實在住不下去了，覺得[illegible]決定要回學校。[illegible]一個會議上，給我解決了好些問題，尋出我的思想的根本毛病，是將「工作」與「學習」分開，沒有理解真正的「體驗生活」的意義。[illegible]

[illegible]

我們再次將工人的話在告別後記下來，在研究所的日子裏舉行座談會，[illegible]

[illegible]

在這裏，我們發生了好些問題：「工人是不是工人不懂藝術？」「是不是過幾年工人提高了文化水平才能喜歡藝術？」[illegible]

[illegible]是站在人民的立場，為千百萬人民服務的[illegible]才能提高生產。

更正 本刊第二十七期（一九四九年十月十三日）[illegible]「[illegible]」係「[illegible]」之誤，特此更正。

建中企業貿易股份有限公司主辦救災義演京劇

假座本市中國大戲院 一九四九·十·二五日夜場

侯喜瑞 孫毓堃 童芷苓 全武行 韓盛信 劉斌升 大戰宛城 馬踏青苗 割髮代首 張繡刺嬸

朱嬙 女士 蕭長華 釣金龜

王熙 女士 蕭盛萱 王泉奎 劉硯亭 蕭長華 張春彥 曹世嘉 斬馬謖 空城計 失街亭

[illegible]

哀感頑艷·悽惻空前·大悲劇

陳娟娟 項堃 阮斐 董霖 嚴俊 斐斐 蘇曼意

七大明星聯合主演

再生年華

★注意映期★ ★注意地點★

豪製罪惡 富造 貪污自食其果 … 情節哀曲折 感人深切

蘇聯文藝名著·神話童話·離奇幽默·千變萬化

能言魚

魚會說話誠乃奇聞！

蘇聯名作家法捷耶夫原著 蘇聯名導演格拉西莫夫編導

青年近衛軍

化悲痛為力量！以血肉為鬥爭！

密切注意上映日期 熱血奔騰 氣吞河山

第二集到津！

七色版封面·五色版插頁·每集八百五十元

經銷處：進步日報發行課

天津羅斯福路二四一號·北京西皮市宋家胡同三號

三毛流浪記

描寫康動時期 流浪兒童情景

中國大戲院 概無黑票 當場沒有唱詞說明書

程硯秋 林秋雯 高維廉

李盛芳 賈松齡 孫甫亭 張春彥 慈少泉 郝效嵐 羅蕙蘭

臨別紀念 特挽留只今晚 決不續演 有留別

今日（星期一）夜場 文姬歸漢（全部）

李盛鳴 侯喜瑞 蘇連漢 曹世嘉 今日夜場 夜審潘洪

華安 2.30 4.30 8.30 亞洲 2.45 4.45 8.50 河北 2.00 4.00 8.00

我們中間的兇手

隆重獻映 公頭輪新國產片 再生年華 陳娟娟 嚴俊 項堃 阮斐 主演

美琪 二點四點 戀愛之道 票價一律三百

光明 大光明 新華 頭輪國片 青山翠谷 張衛羅關合演 看過人人說好

天華景 天津 東亞 天宮 平安 新中央 華北 開明

京劇 孔東南飛 電影 孔雀東南飛 秦怡 母親 大馬戲團 今日同映 烽火中德蘭士瓦

明星 演華聯·運滬 勿失良機 ★上下兩集★ 今日 海陸空 神駒 騎俠 混江龍血戰黑虎盜

國光 華語對白 未婚妻 青年會 北洋 上仙 光華

丹桂 鮮靈霞 大觀園 暢春園 小梨園 天寶 權樂 昇平 中華 新中 大英 [illegible]

求拍賣 勝利號直放美國 本輪約於十一月二十一日結關二十二日直放美國舊金山洛杉磯 如有貨物交運請向本行接洽為荷 運通船務行啟 電話三·〇〇八〇

招租 收買 自行車 [illegible]

聚元錢莊 三天存款 五天存款 星期存款 活期存款 利息提高·保君滿意 地址：第一區綠牌電車道

新中錢莊 三六九天 短期存款 利息提高

津源錢莊 五天存款 十天存款 半月存款 活期存款 利息克己 保君滿意 地址：中華茶園北

萬能粉碎機 東北工廠

楊慕韓醫師

亞鉛版 四八尺 三八尺 印刷用 出售 電話三局三五五〇